



HEMEROTECA  
RESERVA

To Carteles  
Nancy Nash

# CARTELES





CON una linda portada de J. M. Acosta H. el número de SOCIAL de octubre, con un B de las mas cubanas y extranjeras.

He aquí algo del sumario:

## B A L A N C O

POR ENRIQUE JOSÉ VARONA

Páginas literarias de Seraffín del Mar, R. H. Valle, Blanco Fombona, Hernández Catá, Magda Portal, Michael Arlen, Paul Valery, Alexander Block, E. Santovenia, Federico Henríquez Carvajal, Alberto Guillén, J. J. Crespo, Andrea Gravé, Balseiro, José de la Luz León, Luisa Luisi, Carpentier, Roig de Leuchsenring y Cristóbal de la Habana. Completan la parte artística, esculturas de Paul Manship, Ramón Mateu y Luis Hidalgo, dibujos de Disertori, Castellanos, Crespo de la Serna, Belcher y Massaguer.

Pinturas de Eugenio Hermoso y Otto Dix. Además informaciones gráficas de las Ruinas de Uxmal en Yucatán. Acontecimientos americanos y europeos, teatros, deportes, sociedad, cine, modas de caballeros, caricaturas extranjeras, playas de veraneo, visitas a estudios de artistas, fotografías artísticas, fotos desde las nubes.

Colgada de la página musical viene "La Jaula de Cristal" de Jacques Ibert. No falta en esta bella edición

## LA CARTA DE PARIS

de Ana María Borrero, acompañada de bellísimos figurines que Jean Patou dedica a las lectoras de

## S O C I A L

## O C T U B R E

40 cts. en todos los puestos y librerías.  
4 pesos m. n. vale la suscripción anual.

# Un Maravilloso Alimento

Y sólo cinco centavos

Revitalice Todo su Organismo

Los resultados de la levadura FLEISCHMANN han convencido a miles de personas víctimas de estreñimiento, indigestión y erupciones cutáneas.

**E**N la actualidad ya no es inevitable sufrir estreñimiento, indigestión ni pérdida de la vitalidad. Todos pueden recobrar la perfecta salud, siguiendo el mismo método empleado por miles de personas—*fomar todos los días, con regularidad, de dos a tres Pastillas de Levadura FLEISCHMANN.*

La Levadura de "Fleischmann" no encierra nada de misterioso, no es un "cúralo todo", ni una medicina en la plena acepción de la palabra; no es más que un *maravilloso alimento fresco y natural.*

Los millones de microscópicas plantas vivas y activas, que contiene cada pastilla de levadura, ponen manos a la obra y limpian el organismo de los venenos del estreñimiento—obligan a los músculos del intestino a trabajar, lo que los fortifica y conserva sanos y activos; ayudan la digestión, vigorizan el cuerpo y limpian la sangre de todas las impurezas que causan erupciones cutáneas.

*Hace dos años me sentía triste y decepcionada. Siempre he sido amante de los sports y tuve que dejarlos a causa de padecer de indigestión. Lo que más sentí fué abandonar la natación. Pero hoy, gracias a las pastillas de Levadura Fleischmann, disfruto de las delicias del baño en el mar más que nunca.*

HELEN STYLES,  
Winnipeg, Man.



**Mme. Derothy Jardon, prima donna mezzo soprano del Chicago Opera Company**

*La parte más triste del trabajo de ópera y concierto, es el constante desgaste de nuestro cutis, producido por largos viajes en tren, cambios de comidas—todo contribuía a cansarme y sentirme mal, con la consiguiente pérdida de color, que llegó a alarmarme. Entonces un amigo me sugirió tomase levadura. La comí diariamente y me alivió la digestión, noté la mejoría que, naturalmente, se me reflejó en la cara y recobré la energía. Ahora, cada vez que me amenaza esa languidez y cansancio, tomo Levadura Fleischmann.*

DOROTHY JARDON, New York City.

*Diariamente padecía de dolores de cabeza y cansancio. Después, una erupción por todo el cuerpo. Usé laxantes hasta que perdí muchas libras de peso.*

*A menudo leía de los maravillosos resultados que otros obtenían con las pastillas de Levadura Fleischmann, pero creía que la Levadura no me serviría. Por último, decidí hacer una prueba. Todo resultó muy sencillo y muy fácil. Hoy soy un hombre fuerte y robusto. Mis males han desaparecido. Peso 186 libras de puro músculo, soy la salud y la alegría personificadas.*

A. L. DIXON, Dallas, Texas.

Tómese de 2 a 3 pastillas todos los días con regularidad. Una antes de cada comida o entre las comidas. Se disuelven en agua, leche, jugos de fruta o cualquier refresco. También se comen al natural o untadas en galletas. Para el estreñimiento los médicos recomiendan que se disuelva una pastilla en agua caliente (no hirviendo) antes del desayuno y al acostarse.

Estas famosas Pastillas de Levadura "Fleischmann" vigorizan todo el cuerpo y producen nueva vitalidad—nuevas energías.



Las famosas Pastillas de Levadura "Fleischmann" vigorizan todo el cuerpo y producen nueva vitalidad y energía. Empiecen hoy mismo a tomarlas—compre media docena a la vez. Se conservan 3 o 4 días en una nevera, en lugar seco, que no se mojen.

De venta en establecimientos de víveres finos, panaderías y buenas hogegas. Si tiene dificultad en obtenerlas en el interior de la Isla encárguelas por mediación de cualquier panadería en las principales ciudades y pueblos.

Pidan folleto explicativo a FLEISCHMANN & COMPANY, Villages 81. Apartado 782, Habana, Cuba.

# DE TODO UN POCO



## REFORMA DEL DICCIONARIO

—Cómo se llaman los que se van al desierto a meditar solos?  
—Desiertos.

—¿Cuáles son los ideales de la juventud de hoy día?  
El Ford, el "jazz" y el pelado a la "Boy".

## ENTRE AMIGOS

—Y por qué no te has cortado el pelo?  
—Porque mi marido no me lo ha prohibido.

## EL SIGLO DEL FORD

—Y a quién se parece el bebé?  
—Tiene los ojos de mi mujer y mi nariz. Pero no acierto a comprender de quién ha heredado la voz. A no ser que sea al pito de nuestro auto...



La serpiente moderna (al domador).  
—Déjate de musiquitas viejas, compadre! ¡A ver si me vuelvas un charleston!

(De London Opinion)

## UN GRAN INVENTO

El comisionista.—Le ofrezco en venta un aparato yanqui que es el último invento: cose, barre, cocina y canta.

El señor.—Ya tengo esa máquina: soy casado.

## DE LA VIDA MODERNA

Muchos hombres se ven obligados a divorciarse o separarse de su mujer porque, de no hacerlo, tarde o temprano tendrían que comprarle un automóvil.



LA NUEVA SIRVIENTA

—Ante todo, María, exijo la más estricta moralidad.

—¡Oh! No se apure, señora. Todos mis enamorados son policías.

(De L'Humour)

## ENTRE AMIGOS

—La señorita González sigue siendo novia tuya?

—No amigo mío. Nuestras relaciones son ahora absolutamente tirantes.

—Y cómo ha sido!  
—Muy sencillamente: nos hemos casado.

## NO ES BIGAMO

—Cuando un hombre se casa una vez, se llama monógamo?

—Sí.  
—Y cuando se casa dos veces, cómo se llama.  
—Idiota.



—Acabo de patentar un invento que va a hacer gran ruido.  
—¿Qué es?  
—Un motor silencioso...

(De Le Sourire)



La maestra.—Juanito, ¿por qué te empeñas en no querer aprender a escribir?

El niño rico.—¿Para qué? ¿Papá es bastante rico para comprarme una máquina de escribir.

(De Pêle-Mêle)

## INJUSTICIA

Reflexión de un borracho en la cárcel:

—¡Cuidado que el vino era bueno! Ya lo decía la etiqueta: "Premiado en varias exposiciones!" ¡Vaya una injusticia! Premian al vino y castigan al que lo bebe!...

## ENTRE CHICOS

El uno.—Cuando mi papá me pega no me duele.

El otro.—Pues cuando el mío me pega me echa toda la Banda encima.

—Y eso, cómo?

—Es que mi papá toca el bumbo, los platillos y el tambor, y cuando me zurra, redobla.

## YA SABIA

Un joven que tenía la nariz de grandes dimensiones se acercó a una señorita de quien estaba enamorado, y le dijo:—Lo que trngo que decirle es un poco largo.

—Entonces, ya sé de qué ne va usted a hablar: de su nariz!

## CUENTO DE LAS CIEN P.

Pedro Pablo Perfecto Primitivo Pio Pérez Porras Pinto Peral, profesor patológico parisién, pedicuro, procurador publicista, pirotécnico privilegiado por Pamplona, pintor premiado por Palencia, pasa por Puerto Príncipe.

Para pagar pasaje proveyendó pe-

rentorias precisas pinta preciosos paisajes para particulares por poco

precio, pagado previamente; prescribe preparaciones preventivas, pone pararrayos, proporciona pianos, partituras, periódicos políticos, publicaciones particulares, pólvora, papel, pinturas, pistolas; prepara privadamente producciones pirotécnicas; propone propiedades para pagarlas por plazos; procura préstamos por pagarés pactados previamente, percibe procuras por pleitos pudiendo presentar permiso pedido personalmente por pura política.

Pago previo.

Previene partirá pronto.

Pase por Plaza pequeña, piso principal, primera puerta.



—Oye, ya encontré un remedio para el insomnio. Anoche no podía dormirme, y comencé a contar: 1, 2, 3, 4, 5, y así sucesivamente, hasta donde pude. Llegué al millón.

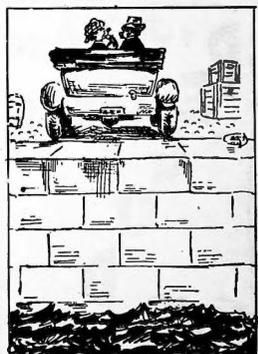
—¿Y te dormiste?  
—No, porque en eso llegó la hora de levantarme.

(De Pele-Mele)

## PENSAMIENTOS

El amor es un sueño.

Y el matrimonio es un reloj despertador.



El maestro de automovilismo.—Ahora le voy a enseñar cómo se da marcha atrás.

(De Sondagsnisse Strix)



## Stacomb conserva peinado el cabello

Si al peinarse usó usted un poco de Stacomb, podrá bailar toda la noche el pausado vals o el violento chárleston sin que su peinado se altere en lo más mínimo. Esta es una de las ventajas de Stacomb. Otra, es que mantiene el cabello sedoso, brillante, con su tersura natural, y tiende a evitar que se debiliten las raíces y se caiga el cabello.



Los hombres y mujeres del mundo entero que se preocupan de su pulcritud y esmero personal usan Stacomb, sabiendo que una ligera aplicación basta para mantener inalterado el peinado que escogieron.

Farmacias y perfumerías venden Stacomb, crema o líquido

# Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

No

prolongue su  
calvario... ¡use GAS!



—¡Vivan los Novios!

—Vivirán, y vivirán contentos . . . si cuidan de tomar SAL HEPÁTICA de cuando en cuando.

**N**O TODO es miel y dulzura en el camino de la vida: hay achaques que remediar y males que vencer. Se impone el uso de laxantes que devuelvan el vigor al cuerpo y eviten las constipaciones molestas, fuente de graves afecciones. En el botiquín del hogar, no debe faltar nunca SAL HEPÁTICA, regularizador por excelencia de las funciones intestinales.

Vivan todos sanos en su casa.  
Que tomen SAL HEPÁTICA



# SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

PE FOTÓGRFO  
E G NUESTRO  
U D O  
TRNO.  
A 4920



# MENÚ PARA EL CEREBRO

Nunca debemos dejarnos llevar de la cólera antes de conocer la verdad; porque la verdad a veces tiene engañosas apariencias.

(Del *Hitopadesa*, libro de fábulas indias.)

El sabio, cuando tiene motivos para obrar, debe, si le es preciso, llevar aún a sus enemigos a la espalda. (Del *Hitopadesa*.)

En lo que concierne a las riquezas, realmente el hombre rico no posee más que lo que da y lo que consume. El resto es para el primer advenedizo. (Del *Hitopadesa*.)

El hombre vive y se mueve en lo que vé; pero solo ve las cosas que le preocupan. En medio de una campaña, colocad varios personajes,

un filósofo, solo advertirá, con vaguedad, cierto número de fenómenos; un geólogo, pensará en las épocas cristalizadas, mezcladas, arruinadas, pulverizadas; un hombre de guerra, verá ocasiones y obstáculos; para un campesino, solo existirán hectáreas, sudores y provechos....

Lo único que todos tendrán en común, es la virtud de no ver nada de las cosas que pueden verse puramente.

Paul Valery.

Desplazarse, trasladarse de un lugar a otro, es una de las características de las especies superiores. El organismo, en vez de agotarse en una actitud de defensiva, estúpida, en vez de endurecerse, y solo tratar de conocer, aspir o asimilar, lo que está le preocupan. En medio de una campaña, colocad varios personajes, para resistirse a la muerte, un arma

suprema: la velocidad. La nutrición, la fecundidad, el combate, todo va a servirle de pretexto para ponerse en marcha. Cuando los pies se desatan, la divinidad inferior surge de su envoltorio; su cerebro aumenta; está en camino de volverse dios.

Paul Morand.

## VORACIDAD DE VITELIO

Sus más grandes vicios eran la gula y la crueldad. Hacía tres comidas por día y con frecuencia cuatro a las que llamaba almuerzo, comida, cena y colación. Podía comer tanto por su facilidad para vomitar. Se invitaba el mismo día en casa de diferentes personas para horas distintas y cada uno de sus banquetes no costó nunca menos de cuatrocientos mil sextercios. El más célebre fue el que le dió su-hermano el día de su entrada en Roma. Se sirvieron dos

mil peces y siete mil pájaros. Para terminar se sirvió un nuevo plato que llamaban pomposamente *escudo de Minerva protectora*. En él habían sesos de faisán y de pavo real, lenguas de mirlos y huevas de lamprea. Barcos y trirremes habían buscado todo esto desde el país de los Partos hasta el mar de España.

Su voracidad no era solamente grande sino también sucia y desordenada. No se podía contener ni durante los sacrificios ni en sus viajes. Comía en los propios altares las carnes y los pasteles, y en el camino comía trozos de viandas aún humeantes o que, servidos la vispera estaban medio roídos.

Suetonio.

El más rico de los hombres es el hombre económico; el más pobre es el avaro.

Chamfort.



PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO DONDE LA ENCIA TOCA EL DIENTE

## La salud futura del niño exige se resguarde La Línea del Peligro

Los hábitos y costumbres que se inculcan en la criatura durante su tierna edad, pueden afectar su futura salud y bienestar e influenciar toda su vida.

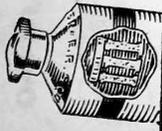
El cuidar de la dentadura es de suma importancia. Cepillarse los dientes es imprescindible pero ello no basta, pues antes que la limpieza viene la protección de la dentadura. Y para una protección verdaderamente segura, debe emplearse un dentífrico de confianza.

Hay que cuidar *La Línea del Peligro*, donde la encía toca el diente. En el fondo de los intersticios allí localizados e inaccesibles al cepillo de dientes, se albergan trozos de comida que al fermentarse producen ácidos que ocasionan la caries, la irritación de las encías, la piorrea.

La Crema Dental Squibb, que contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb—producto reconocido como lo más eficaz para combatir los ácidos bucales—no solamente limpia la dentadura sino que la protege en *La Línea del Peligro*.

Procure que su niño se cepille los dientes con Crema Dental Squibb después de las comidas y llévalo al dentista dos veces al año. De tal modo cumplirá Vd. su deber paternal.

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK  
Químicos Manufactureros establecidos en 1858.



CREMA DENTAL  
**SQUIBB**  
Elaborada con Leche de Magnesia Squibb

Deléitese con el rocío Mavis

Fresco como el rocío pero de efectos más duraderos. Polvéese con el talco italiano boratado Mavis y quedará maravillada de cómo un talco pueda dar tanta comodidad, tanta frescura. Cómprolo usted hoy en su envase rojo y librese del calor y de la humedad durante muchos días.

V. VIVAUDOU, Inc.  
Paris New York

TALCO  
**MAVIS**  
DE VIVAUDOU

Talco Narcisse de Chine. Pruebe usted este finísimo talco. Le encantará su perfume de narciso blanco.

Agente: E. Loper P.  
General F. de Andrade 19  
Habana

VARONA COLABORA EN SOCIAL-OCTUBRE



## La navaja no molesta cuando se usa CREMA HINDS

Antes de afeitarse dése usted una ligera fricción con Crema Hinds. Aplique la jabonadura sobre la barba húmeda y afeítese. Fíjese usted lo maravillosamente bien que corta la navaja, sin molestias ni irritaciones. Es que los ingredientes contenidos en la Crema Hinds han reblanecido la barba al mismo tiempo que vigorizan el cutis.

Al terminar, mójese la punta de los dedos en Crema Hinds y dése un masaje rápido. Esto le deja la tez suave y tersa durante todo el día.

El uso de la CREMA HINDS  
Suaviza el cutis ~ lo vigoriza  
~ lo protege ~ lo aclara ~ lo  
blanquea ~ lo limpia ~ lo sana

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDEN  
ARTICULOS DE TOCADOR



# CREMA de Miel y Almendras HINDS

American Photo  
Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN  
MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Brzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Ho-



~tel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents, atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

## NUESTRA PORTADA

En la página de honor del presente número de CARTELES, publicamos hoy la fotografía de una de las más lindas actrices de la casa Fox.

NANCY NASH, ha sido elevada a categoría de estrella hace poco tiempo. Hasta entonces, actuó con gran éxito en diversas producciones, secundando la labor de algunos de los más famosos actores de la pantalla.

Merece llamarse la atención sobre el hecho de que tomó parte en dos de los más grandes *films* del ilustre John Barrymore: *Don Juan* y *El Tunante encantador*, en los que interpretó importantes papeles.

En breve admiraremos en la Habana, las primeras películas en que aparece NANCY NASH en calidad de estrella de primera magnitud.

(Foto Fox.)

HEMEROTECA  
RESERVA

## NOTAS Y NOTICIAS

En el presente número ofrecemos la lista de nombres de los vencedores en nuestro pasado concurso infantil de Fan-  
tagramas y "Dibujos para colorear."

Así mismo, concluye en la edición de hoy, nuestro segundo concurso infantil de Historietas por terminar. Aguardaremos un mes, con el fin de que todas las soluciones de dicho concurso lleguen a nuestras manos, después de lo cual — como lo hacemos hoy con el primer concurso — proclamaremos los vencedores, procediendo a la repartición de los premios.

En nuestro próximo número iniciaremos un nuevo y original concurso infantil, con lindos y valiosos premios.

No dejen nuestros lectores de ver el CARTELES próximo.

En los números sucesivos de este semanario, aparecerán

varios interesantes artículos de divulgación científica de uno de nuestros más brillantes escritores, cuyo nombre se oculta bajo el seudónimo de El Dr. Félix.

Los artículos de de él publicamos en ediciones pasadas obtuvieron el más franco éxito. Por ello ofreceremos ahora una nueva serie de sus informaciones.

En nuestras páginas literarias, daremos dentro de poco una nota exótica, extraordinariamente interesante.

Se trata de una breve comedia japonesa, vertida por primera vez a nuestro idioma, y cuya traducción directa se debe a la colaboración de nuestro Jefe de Redacción con un distinguido periodista nipón.

Dicha comedia es un ejemplar típico del teatro cómico en el Imperio del Sol Naciente.



## Su pobre pelo...

Si continúa rízandolo como hasta ahora, acabará con él dentro de poco. Nunca vuelva a rízarse el cabello sin haberlo mojado antes con DANDERINA.

Así no sólo evita que se le reseque, sino que el rizado le queda muchísimo mejor. Acostúmbrase a usar la DANDERINA. Es admirable cómo abillanta la ondulada y suaviza el cabello. Además, lo conserva defendido contra la caspa y lleno de vigor, hermosura y lozanía.



## UN RECONSTITUYENTE PARA TODO EL AÑO

es la Emulsión de Scott. Llena de vitaminas y otros valiosos elementos nutritivos que robustecen al debilitado. Tome

## EMULSIÓN de SCOTT

## MONROY



FOTO-

GRAFO

Teléfono: U3002

PARA SU NINO **LECHE KEL** LA MEJOR



El ciudadano. (que conoce leyes): Estos ñames están malos y Ud. tiene que botarlos. ¡Me voy a quejar a Agrícola!  
El otro (que conoce el "elemento"): ¡Ay compadre, si en Agricultura hay ñames más malos que éstos y no hay quien los bote!

SI PIENSA LLEGAR  
AL OTRO LADO  
TENGA PRECAUCIÓN  
PUES PUEDE QUE  
EL BOTE HAGA AGUA



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

ROG DE LEVCHENRING    ALFREDO T. OVÍLEZ    O.H. MASSAGUER  
 SUBDIRECTOR    DIRECTOR    ADMINISTRADOR

ALEJO CARPENTIER, Redactor Jefe

HEMEROTECA  
RESERVA

### ¿NUEVA RESTRICCIÓN DE LA ZAFRA?

**C**ODO parece indicar que la próxima zafra será también restringida como lo fueron las dos anteriores, pero hay esperanzas de que esta vez se procederá con mayor detenimiento y estudio, no tomándose a la ligera y a última hora medidas puramente circunstanciales y de emergencias, inconcebibles en cualquier asunto que afecte al interés público y mucho más en problema como éste azucarero que lleva envueltos en sí otros múltiples y complicados problemas que pueden producir por falta de previsión o de conocimiento y estudio, o por no abarcar ampliamente todos sus aspectos, graves trastornos en la vida económica nacional.

Caremos de una oficina técnica y práctica al mismo tiempo—labor que corresponde a la siempre desastrosa Secretaría de Agricultura—en la cual, funcionarios competentes estudiarían año tras año con cabal conocimiento de causa, todo lo que a la industria azucarera se refiere, no solo en Cuba, sino en los demás países productores, para recomendar con la debida anticipación, las medidas que deben tomarse y política que es conveniente seguir en este sentido, en vista de cálculos exactos de cada próxima producción azucarera mundial y probabilidades de las fluctuaciones o estabilidad del mercado azucarero. Es necesario, al mismo tiempo, que se intensifique, por métodos científicos, el cultivo de frutos menores o la crianza de animales comestibles, para que con ambos se vaya creando poco a poco, pero intensivamente, nuevas fuentes de riqueza y no vivamos como hasta aquí fiando todo el porvenir del país económica y hasta internacionalmente, en la sola producción e industria azucareras, con los gravísimos peligros que ello envuelve, porque en un momento dado, la crisis de esa industria puede producir, como le ha producido a Cuba, crisis económica nacional, y además, por el hecho de ser empresas poderosas extranjeras las dueñas hoy del mayor número de centrales y de la más considerable extensión de terrenos, pérdidas para el nativo.

No se resuelve pues, el problema azucarero nombrando en vísperas de cada zafra una comisión que con ligeros cálculos y asequible a amistades o influencias, señale a ojo de buen cubero o de gratas simpatías la producción y molinda de cada ingenio.

De esta manera, resultarán a la postre, grandes perjuicios y trastornos para el país, porque es una inmolación tan necesaria como estéril el que sean los cubanos los únicos que restrinjamos nuestra zafra, sin que exista en este sentido un movimiento conjunto por parte de las principales naciones productoras, que sirva el que se tomen medidas generales restrictivas, que a todos afecten y de las que se compartan equitativa, proporcional y justamente, sacrificios y beneficios.

Esto es lo que debe buscarse por el Gobierno, tratando también de evitarse los males que las dos restricciones anteriores han producido al comercio y al campesino, que atraviesan crítica situación en estos momentos, motivada principalmente por la falta de previsión y estudio con que se realizaron las anteriores restricciones azucareras, alargando el "llamado tiempo muerto", que ha resultado, por ello, "de muerte" para muchos comerciantes y campesinos, quedándose sin trabajo centenares de braceros y campesinos y sin movimiento apenas, multitud de casas comerciales que de las labores azucareras vivían.

Es, como dijimos antes, muy complejo el problema azucarero. Las condiciones de producción han variado notablemente con las nuevas y más perfectas maquinarias que ahora se usan y reducen el tiempo de la zafra necesariamente, pero sin que se estudie la justa compensación para los que a la sombra de las largas molindas, vivían hasta ahora en los pequeños y grandes comercios o en los trabajos del campo.

De una vez para siempre es necesario que no procedamos en esta importantísima cuestión, a la ligera o por simples medidas epilépticas, sino

que abordemos franca y abiertamente el problema, en todos sus múltiples aspectos, estudiándose primero por aquellos capaces y expertos en la materia, para que después se traduzca en un plan completo de legislación agrícola, por la que se oriente y guíe la política económica a seguir que no puede ser, solamente azucarera, sino que es necesario que abarque proteja y fomente otras fuentes de producción.

Y conviene que al realizarse este estudio y acordarse esta legislación, no se meta por medio la política al uso ni al interés de determinadas empresas o magnates acaparadores de negocios y explotadores del pueblo, sino que se proceda pensando en el bien y la prosperidad del país.

Esperamos que todas estas consideraciones se tengan en cuenta en los estudios que se dice están haciéndose encaminados a votar una legislación azucarera nacional.

No olvidemos que es para contribuir al mejoramiento de nuestra crisis económica y completar las medidas que se tomen y soluciones que se den al problema azucarero, indispensable v apremiante que se pongan en vigor esos laboriosos aranceles, comidilla y espectáculo, desde hace tiempo, de todas nuestras clases económicas, comerciales e industriales.

### POR EL ENGRANDECIMIENTO DE LA UNIVERSIDAD

**a** ÚLTIMA hora y a la carrera, como solemos hacerlo todo, se ha puesto mano en las obras de embellecimiento de la Universidad, paralizadas desde hace años. Gracias que fué necesario habilitar nuestro más alto centro docente para que en él celebrara sus sesiones la Sexta Conferencia Internacional Americana. Ya se han empezado los trabajos preparatorios para la construcción de la gran escalinata de entrada y verja que rodea el recinto universitario. Dentro de poco se terminarán los pabellones de Derecho e Ingeniería. El Decano de la Facultad de Medicina, en su reciente visita a la Institución Rockefeller ha venido lleno de las más halagadoras esperanzas acerca de los ofrecimientos que esa benemérita Institución ha hecho, de donar gruesa suma para la construcción y equipo de la Facultad de Medicina. Ahora acaba de constituirse una comisión receptora y guardadora de donativos que se hagan a la Universidad, con el fin de estimular el que nuestros miserables ricos hagan algo, como lo hacen los de otros países y principalmente los americanos, por la tierra y el pueblo de donde sacaron el dinero que guardan avaramente o se lo llevan y emplean o gastan en el extranjero. El Presidente de la República ha sido el primer donante, entregando graciosamente un mes de su sueldo oficial. ¿Quiénes serán los sucesivos donantes? Solamente de graduados de la Universidad de la Habana hay más de un centenar, que podría donar cómodamente, a penas sin que sus arcas se dieran cuenta de ello, ni sus negocios se afectaran en lo más mínimo, ni sus entradas mensuales disminuyeran, diez mil pesos cada uno. Ese millón de pesos sería fácilmente reunido solo entre graduados de la Universidad, y con ese millón de pesos, la ayuda que nos prestara la Institución Rockefeller y las cantidades ya separadas en presupuesto, nuestra Universidad podría ser, por lo menos, en el orden material y en equipos científicos, una de las primeras de América, y gloria y prestigio de nuestra patria, si además se reforman debidamente los planes de estudio y se selecciona y depura por completo el profesorado actual y el ingreso del futuro.

¿Cuál es el primero de nuestros graduados universitarios ricos que encabeza la lista de cien donantes, hijos de nuestra Alma Mater, para reunir a diez mil pesos por cabeza, un millón de pesos?

Bien merece que al que rompa el fuego y dé el ejemplo, se le levante aunque sea un busto, en el patio de los laureles de la Universidad.

¿Qué nombre ponemos, el primero, señores graduados ricos?

¿Y de qué manera podrían éstos contribuir a la conmemoración que se acerca, del Bicentenario de nuestra Universidad?

# el arresto

## cuento por francis carco



O era aquel crimen imbecil de la calle Racine que acababa de cometer lo que atormentaba a Jorge; era el abominable parecido que se había impuesto inmediatamente a su espíritu entre la anciana asesinada y su madre, una sencilla burguesa de la que evocaba la mirada dulce y franca, la boca llena de bondad y la frente pura.

No deseó para nadie aquellos momentos en que Jorge se quedó a solas con su conciencia en una oscura y fría madrugada de invierno en su cuarto de estudiante ante un montón de francos... Y sin embargo, Jorge no era malo. Lo conocí en la taberna Michel donde jugaba con otros estudiantes partidas de barajas que siempre terminaban en reyertas.

Esta mañana de que hablo, lo oí regresar a su habitación, que colindaba con la mía, cuando la claridad del día se filtraba ya por los maderos de las persianas.

Es esa la hora sonora de los hortelanos, de los primeros tranvías en medio de la neblina y de los traperos de voz ronca; es la hora del jugador que va a dormir, de los libertinos, de las mendigas a quienes el frío despierta en su banco, de los poetas y de los rateros.

Yo oía a Jorge ir y venir incesantemente por su cuarto; al fin, se acostó. Luego, por la noche fué necesario golpear repetidamente la puerta para entregarle un telegrama en que le participaban la muerte de su madre.

Esta historia es real y no producto de mi fantasía.

Jorge anunció por telégrafo la hora en que llegaría al día siguiente a casa de su padre que vivía en provincias. Se imaginó a su madre extendida sobre el lecho en que lo había traído al mundo; vio a su padre, a sus dos hermanos, a su hermanita, y las ropas de luto que vestían le causaron horror profundo. Apenas derramó algunas lágrimas. ¿Por qué no podía llorar? Contemplaba a su madre, cuyas manos, piadosamente unidas, sostenían el crucifijo ante el que tantas veces la sorprendió arrodillada.

¡Cuántos recuerdos lo asaltaban!.. Sus hermanos lo estrechaban entre sus brazos para que compartiera con ellos su dolor... El suyo estaba en otra parte... Apenas si subía de vez en cuando un sollozo a su garganta, pero sufría de un modo atroz, porque aquel parecido cuya imagen espantosa no lograba arrancarse, lo perseguía tenazmente. Se acostumbró al fin a aquella imagen, pero sin poder abandonarse al dolor, que un

Francis Carco, autor de este cuento, es uno de los más vigorosos novelistas de la nueva literatura francesa. Jesus le Caille, L'Equipe y otras muchas obras, lo han consagrado definitivamente. Nadie conoce como él los barrios bajos de París. Carco ha convivido durante mucho tiempo con apaches, ladrones y mujercuelas, con el fin de documentarse para sus libros. Sus relatos giran siempre alrededor de personajes que viven al margen de la sociedad. El cuento que hoy ofrecemos de él, anima la silueta algo misteriosa de un estudiante criminal... El desenlace es de una crueldad terrible.

agujón terrible despertaba en él a cada instante con tanta violencia que para no traicionarse, Jorge esperaba esos accesos y luchaba por vencerlos.

Durante el viaje se entregó a la lectura de los periódicos de la noche. Se hablaba en ellos del crimen, ¡de su crimen! ¡Qué sentimiento tan raro le causó al principio su impunidad! Respiró...

Se dijo que lo peor había pasado y que la policía no lo perseguiría ya. La impresión de que era libre, de que no lo detendrían por el camino, como pasa en los folletines, lo llenó de una especie de sentimiento de seguridad. Volvió a representarse mentalmente la escena del crimen que había cometido. No se le olvidaba un detalle... Y ahora, en medio

de los suyos, experimentaba la sensación de ser extraño a la desgracia de ellos, y aquel otro dolor cuya magnitud lo atormentaba, se nutría insaciablemente de los menores hechos que se había llevado a cabo en la calle Racine en casa de aquella anciana, cuyo recuerdo implacable lo perseguía.

Jorge tuvo que esperar hasta el día siguiente por la noche los periódicos de París, para arrancar a ellos en medio de las falsas pistas en que se perdían propósito del crimen una ría de su madre que tuvo lugar el día después de su llegada, ni de la actitud recogida de sus hermanos, de su padre y de su hermanita, ni del

vacío enorme—como si de ella hubiese desertado toda vida—de su callo puso con la idea supersticiosa de

que ese traje, mejor que el otro, ayudaría a desviar hasta la más leve sospecha... Después de todo, ¿qué raba? ¿No era aquella casa tranquila y fúnebre un asilo inviolable? Aquella reflexión lo llenó de vergüenza. Jorge había tenido la idea de que la muerte de su madre lo purificaba de su acto y aquello lo sumió en un desprecio absoluto de sí mismo.

Mas, ¡qué poca fuerza tenía ese desprecio ante el instinto feroz de conservación! Se sacudió. Pasó esa noche comparando las probabilidades que tenía a su favor y en su contra.

Las primeras lo tranquilizaron, pero sin embargo, durante los días siguientes sólo vivía para esperar los periódicos de París que se leía de cabo a rabo, sin pensar en otra cosa.

Casi no se dió cuenta del entierro de su madre que tuvo lugar el día después de su llegada, ni de la actitud recogida de sus hermanos, de su padre y de su hermanita, ni del vacío enorme—como si de ella hubiese desertado toda vida—de su callo puso con la idea supersticiosa de que esas cosas y de las gentes que lo rodeaban, era para poner entre ellas y él actitudes mudas y esa frialdad que día por día se iba apoderando de todos sus gestos.

Al fin, después de una semana, Jorge experimentó un súbito aflojamiento; estalló de pronto en sollozos y buscó para aliviar su inmensa pena el dolor de los suyos. Lloraba; volvía a ser Jorge, es decir, el hijo que había perdido a su madre y que la necesitaba para confesarle su crimen y pedirle su absolución.

Pasaron los días; días y noches con los periódicos de la mañana y de la noche. Jorge renacía a la vida.

Acompañaba a su padre al jardín y se paseaba solo por los senderos, sin sombrero, a pesar del frío.

Era aquel un jardín de provincia, sembrado de arbolillos, un jardín triste, vago, vulgar y el olor de tierra que de él se desprendía era como el de todas partes,—ese que no se olvidaba cuando se tiene un muerto recién enterrado en el cementerio.

—¿Cuándo te vas, Jorge?—le dijo su padre una noche.—No debes quedarte más tiempo por tus estudios...

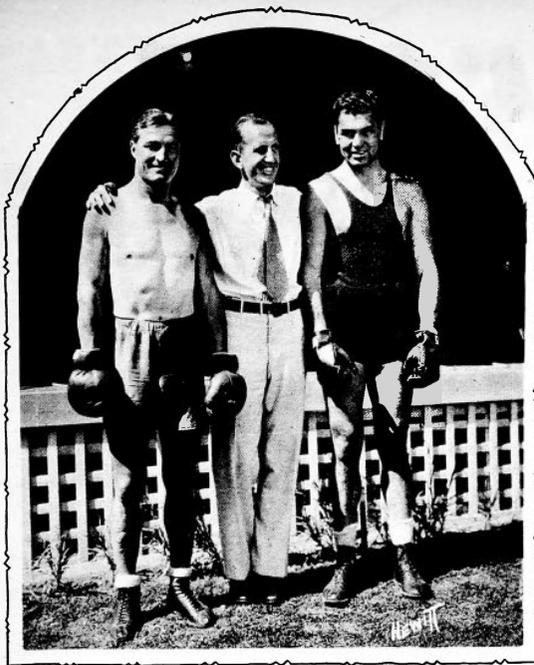
—¡Ay papá... papá!...

Jorge no hubiera querido marcharse nunca. Tenía miedo de irse, de alejarse de aquella casa y abandonar a los suyos. Un miedo instintivo lo apartaba de París, como si no hubiese en París más que una sola calle—la que él sabía—a la que iría a rondar por las noches... y a perderse.

(Continúa en la pág. 30)



# DEPORTIVAS MUNDIALES



(Fotos Underwood and Underwood)



Antes de que el gran JACK DEMPSEY abandonara Hollywood, con el fin de prepararse para su encuentro con Gene Tunney, visitó a su buen amigo TOM MIX, que además, es jinete prodigioso, es un temible dilettante del boxeo. En vez de una despedida con abrazos y lágrimas, ambas estrellas prefirieron intercambiar algunos elocuentes y afectuosos golpes, cerrando la entrevista con un clinch espectacular. Esta fotografía fué tomada durante la memorable visita.

(Foto Fox Film)



JEANNE LA MAR, la campeona mundial de boxeo de peso pluma, careciendo de contrarios, se ha retirado del ring, dedicándose a enseñar el noble arte de defensa a las féminas. Aquí la vemos dando una lección a la BARONESA DE VELODEI (a la izquierda) en su apartamento, en New York.

PATSY RUTH MILLER, la artista cinematográfica, es una devota de los deportes acuáticos. En esta foto la vemos guardando el equilibrio sobre un "agua-plane" a gran velocidad, en la bahía de Avalon, California.



Los ases de natación suecos: AWNE BORG, que reclama el record mundial de media milla, y BRITA HAZELIUS, campeona de natación de Suecia, fotografiados durante una de las prácticas en la playa de Long Beach, California.

Las colegialas de Tokio, Japón, son las campeonas mundiales de Basket Ball. El Embajador americano en el Japón, Mr. Mac Veagh, acaba de entregar el trofeo emblemático de la championnabilidad a la Srta. YANO, capitana del team femenino.



# EL BOXEO COMO ARTE DE DEFENSA - LOS SEMI-PROFESIONALES CUBANOS

POR JOSÉ ANTONIO LOSADA

VI



FERNANDO RÍOS, que se ha propuesto "fabricar" boxeadores científicos en Cuba.

**E**L ÉXITO sin precedentes que han tenido los boxeadores semi-profesionales cubanos me hizo concebir la idea de visitar el gimnasio donde "Hank" Fowler y Fernando Ríos, han levantado el cuartel de entrenamiento más completo que tiene Cuba, para el entrenamiento de estos pugilistas en embrión.

Pensé que la mejor manera de apreciar los adelantos de los semi-profesionales en el noble arte de defensa, sería trabajando con ellos mismos, y al efecto, una tarde me trasladé al referido gimnasio, con el objeto de recoger impresiones prácticamente.

Ríos, fué el primero en recibirme, y después de breve charla pasó al cuarto de vestir donde cambié de traje. Una vez puesta la indumentaria atlética me trasladé al "Salón" boxístico donde un numeroso grupo de boxeadores trabajaban afanosamente, en las poleas, *punching bags*, sacos y suiza, mientras otro grupo boxeaban con su sombra (*shadow boxing*) y dos robustos muchachos actuaban en el ring.

Después de ejercitar los músculos en el saco y en el *punching-bag*, me puse los guantes con un profesional, Juan Antonio Herrera, el mejor peso pluma que ha producido Cuba, vencedor por dos veces consecutivas del actual "campeón" nacional Angel Díaz. No creo necesario decir que Herrera es un magnífico boxeador, puesto que no hay fanático que no lo sepa, y porque deseo hablar esta vez de los semi-profesionales exclu-

sivamente. Después de Herrera, peleadores naturales, que se han desarrollado sin maestros y sin enseñanza. Bill, que posee un cerebro privilegiado para el boxeo, es un gran observador y obtiene producto de sus observaciones; es el pugilista que asimila con mayor rapidez cualquier enseñanza, ya sea práctica, teórica o de simple observación. Charol, es un buen boxeador, pero es indiscutible que Charol sería un mejor boxeador de haber recibido instrucción experta al comienzo de su carrera pugilística."

Joe Pascual subió después al ring y boxeoó tres rounds con Mario "Kid" Sánchez, demostrando ambos poseer grandes conocimientos de boxeo y un perfecto entrenamiento.

A las seis de la tarde ya habían terminado sus ejercicios todos los boxeadores, y entonces me dispuse a interrogar a Ríos y Fowler sobre el desenvolvimiento del boxeo semi-profesional.

Nuestro trabajo es constructivo—dice Ríos.—Queremos "fabricar" buenos boxeadores que en el día de mañana sepan defender el pabellón deportivo cubano en todas partes del mundo. Es bien sabido—prosigue el sonriente primer árbitro cubano—que en 10 años de boxeo profesional, solamente tengamos dos boxeadores realmente buenos: Black Bill y Kid Charol, y aún estos poseen un estilo peculiar, que no puede llamarse precisamente ciencia. Charol y Bill son

peleadores naturales, que se han desarrollado sin maestros y sin enseñanza. Bill, que posee un cerebro privilegiado para el boxeo, es un gran observador y obtiene producto de sus observaciones; es el pugilista que asimila con mayor rapidez cualquier enseñanza, ya sea práctica, teórica o de simple observación. Charol, es un buen boxeador, pero es indiscutible que Charol sería un mejor boxeador de haber recibido instrucción experta al comienzo de su carrera pugilística."

Ríos tiene muchísima razón. En los últimos diez años que se ha practicado el boxeo en Cuba, no ha habido un maestro. Los jóvenes que se convertían en boxeadores, se fijaban en lo que hacían sus compañeros que tampoco sabían nada, y es natural, se copiaban unos a los otros sus defectos. Cuando subían al ring, hacían derroche de valor, malgastaban sus fuerzas en inútiles tentativas de colocar un golpe debidamente, y lucían como novatos incorregibles. Esta es la razón porque hasta hace poco tiempo, los boxeadores americanos de cuarta categoría venían a Cuba y se burlaban de los pugilistas cubanos en el ring.

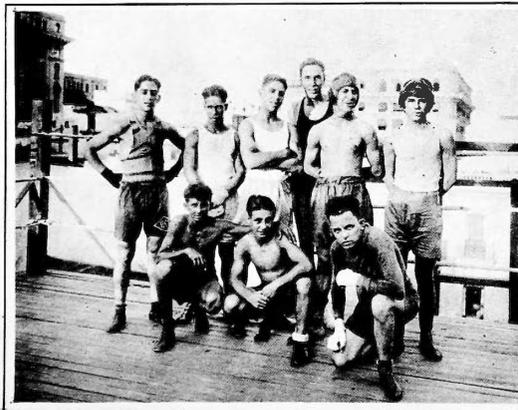
Estos muchachos que se han iniciado en el boxeo, vía el semi-profesionalismo, tienen la ventaja de recibir instrucción adecuada en el mismo momento del comienzo, lo



"FRANK" FOWLER, magnífico maestro de boxeo e instructor físico, colaborador de Ríos.

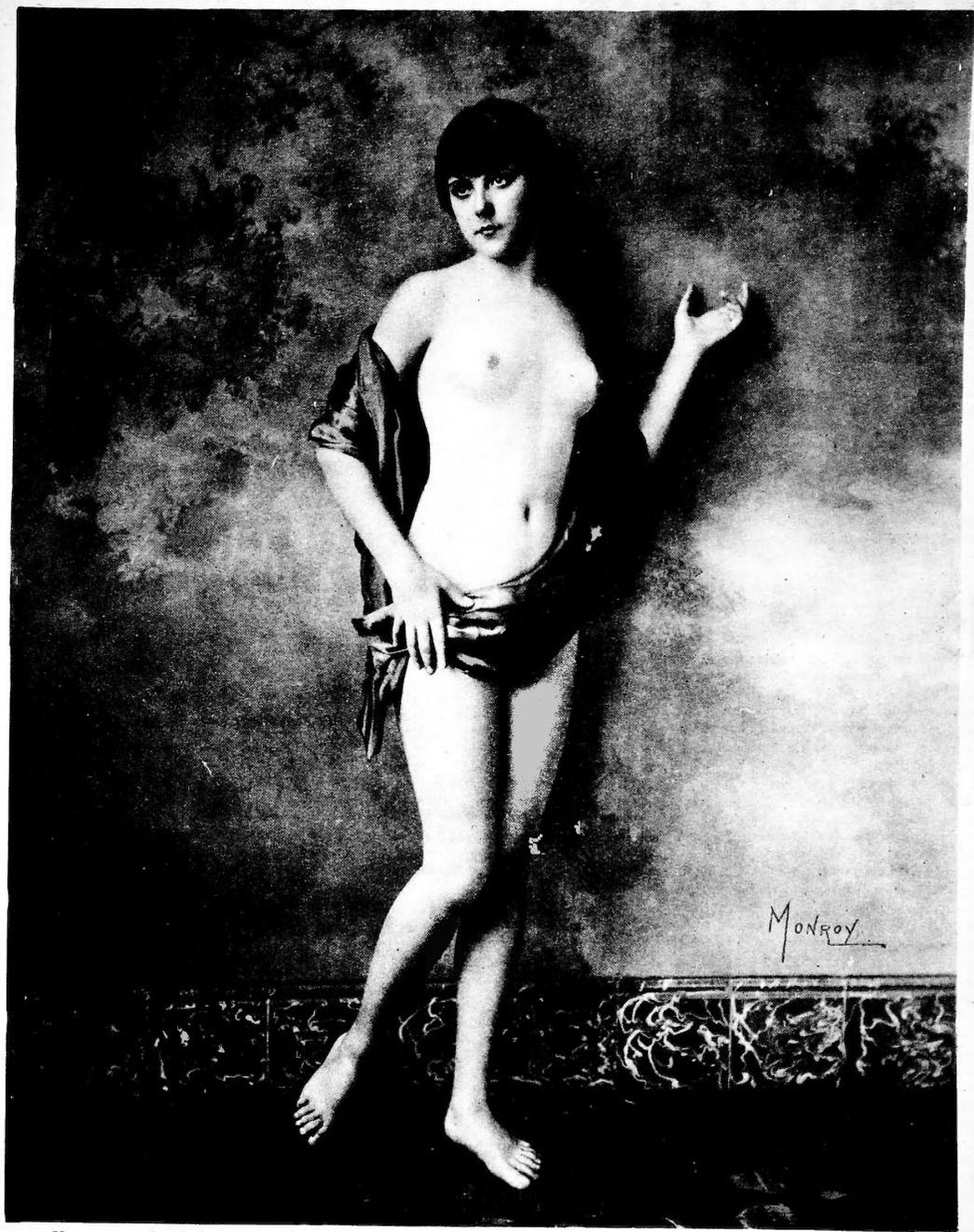
que evita que adquieran defectos, que una vez arraigados son difíciles de extirpar. El boxeo es un arte. Se necesita poseer inteligencia para ser un buen boxeador. Muy pocos han sido los boxeadores sin ciencia que han logrado escalar los peldaños de la fama, y los poquísimos que lo han logrado, han sido siempre derrotados al final por un boxeador científico. Sobre este particular, quiero contestar a un partidario del boxeador español Paulino Uzcudun, lo que hago en la creencia de que muchísimos aficionados al boxeo, que creen igualmente en la fuerza bruta como factor principal en el boxeo, se beneficiarán con ello. El señor a que me refiero, razona que, un match de boxeo es fundamentalmente una pelea entre dos hombres, que desean exterminarse mutuamente, y que, en una pelea, el instinto salvaje y la fuerza bruta tienen que predominar. Prosigue el buen señor y dice—que en el boxeo las divisiones de peso reglamentadas evitan que un hombre chico se enfrente con un hombre grande, pues es lógico suponer que un hombre grande derrote fácilmente a un hombre pequeño, debido a SU FUERZA SUPERIOR, y que en una pelea entre dos hombres de la misma construcción física, el MAS FUERTE y el que posea más instinto de peleador debe ganar.

Contestemos al señor partidario de "la fuerza, como factor principal en el boxeo". Desde luego que



Grupo de boxeadores semi-profesionales. (Fotos: Kiko)

(Continúa en la pág. 28)



*Un cuerpo escultural, cincelado por mano divina, es el que podemos admirar hoy en este bello y reciente estudio fotográfico de Monroy.  
(Foto Monroy Studio.)*

Maltina "TÍVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

# LUPE VÉLEZ, DANZARINA GENIAL, ESTRELLA MEXICANA

por AGUSTIN ARAGÓN

(Foto Artistas Unidos)



LUPE VÉLEZ se despidió de la bataclánica pasarela del Teatro Lírico, allá en México, en una fiesta de homenaje a los atletas cubanos. Entonces aparecía en Oriente; su buena estrella cinematográfica. Por su alejamiento de aquel tablado desde el cual fuera proclamada Reina del Jazz, la Única, la Immensa; por la separación de un público que durante año y medio había estado a sus pies, adorándola como el ídolo de las fiestas nocturnas; por la emoción de estar frente a los guasones muchachos de la Olimpiada, Lupe bailó como nunca, dibujando con la magia de sus pies ligeros, vibrantes de estupendo sentido del ritmo, complejas figuras de pecado, candentes, frenéticas, salvajes, violentas, locas; sobre el fondo suntuoso de la música moderna, del jazz neurasténico y exótico, con sus distintos disfraces de fox, shimmy, charleston. Si Paul Whiteman comprendió el jazz como posibilidad musical, no hay en el mundo quien mejor que Lupita lo haya entendido como posibilidad plástica, pictórica, decorativa, aunque como ella no nació en Nueva York, no tuvo quien le hiciese magna publicidad.



Pero a la Ciudad de los Palacios fué a buscarla su fortuna, en la forma de un judío cazador de atracciones para los viejos verdes, clientela de cabaretes. Entre la selva de piernas desnudas, distinguió la grácil conformación de las de Lupe; después, la oyó cantar en un inglés nuevo, nacido en la boca de Lupita para la picardía sutil del calambur parisino; la vio magnífica en sus contorsiones, con aquel cuerpo tan ágil para seguir las volubildades de la música—locuras del de la batería—y de la desbordada emoción. Se relamió en la delicia del pensamiento de que Lupita era un negocio estupendo, una fuente de oro que manaría al contacto de los millonarios yanquis, en Ziegfield Folies o en Artists and Models.

El buscador de bellezas y de esplendores, raptaba a Lupita; por eso dejaba su campo de gloria, aquella noche; por ello, ahora, en su apogeo cineláncido, no se olvida de los aplausos cubanos, caros a su memoria.

El judío vió defraudadas sus esperanzas; una fiebre inesperada degolló el contrato para trabajar en La Paloma. Pero Lupita estaba ya en la Mecca de los ilusos y de los ambiciosos de dinero combinado con fa-

ma. Hollywood, Cinelandia, montaña de imán para la barca de las cenicientas que esperan ser princesas. Lupita, sola, desconocida, convaleciente, pobre, no tenía otro remo que la riqueza de sus danzas y la tentadora perfección de su cuerpo adolescente.

Lupita bailó ante magnates, congregados en riquísimos clubs. Enseñó la manera artística de hacer un charleston, un black bottom, un ulah. Porque amalgamaba al raudó desenvolvimiento del ritmo africano, su gracia suave, incisiva de mezcla. Una noche presentaron a auténticas bailadoras de ulahs, nacidas y criadas en Hawaii. Lupita, con una audacia asombrosa, exclamó: miren como se baila en México lo hawaiano. En seguida, mostró una maravilla de esplendores rítmicos y opacó totalmente a las que emuló. La colmaron de regalos, la repletaron de regalos. El último, Hal Roach, productor de comedias de dos rollos, solicitando de Lupe la venia para que trabajara en su compañía, ofreciéndole un sueldazo, bajo condiciones nunca vistas de favorables.

Douglas Fairbanks la vió llorar y reír, darse trompezones, caer, gritar;

bañarse en una piscina relumbrante, saltar, correr, danzar. Dolores del Río, a la sazón le había despreciado para trabajar a su lado, deseosa de brillar única y con su luz propia. Doug se dió un palmotazo en la frente, rió de satisfacción: Lupe era a quien necesitaba. Con la fuerza de sus millones se la quitó al pobre de Roach, que perdió su mejor descubrimiento. Mujercita de sangre vehementemente, ojos negros, cuerpo de ánfora, risa de granos de arroz entre gajos de granada, ideal para los anhelos de Doug. Llegó Lupe al estudio de Fairbanks y causó una revolución.

Gloria Swanson está loca por ella y aprende español; Mary Pickford la adora, aunque quizás no ha dejado de sentir el temor de que su esposo no resista la seducción de los ojos de Lupe. Douglas está feliz de su hallazgo y ha dado cuanto ha podido de oportunidad para que la tiplotécia del Lírico llegue cuanto antes a ser magna luz en la constelación. Al comenzar El Gaucho, Douglas era primera figura, Eve Southern segunda y Lupe la última. Ahora que ha terminado, Lupe es la reina, anulando con un eclipse total a Eve, que resulta lamentable-

mente fría al lado de la fogosidad de Lupita.

La genialidad de Lupita tiene su origen en algunas aventuras de su vida. Apenas frisa en los diez y ocho y ha vivido como cincuenta. Siendo una niña, su familia tuvo que salir huyendo de Celaya cuando Villa atacó esa plaza. Nada más triste que los éxodos de la gente pacífica, temerosa de las tropelías de los milites. Lupe montaba un espléndido alazán, propiedad de su padre, el famoso coronel Villalobos, fallecido hace poco. Comenzó el tiroteo y silbaron balas perdidas cerca de los fugitivos. Una de ellas, mató la cabalgadura de Lupita, viniendo ésta al suelo con la consiguiente impresión nerviosa. Estuvo en cama, delirante, muchos meses. Al levantarse, su sensibilidad se había afinado.

Después, en Chapultepec, jugaba con sus hermanitas en un primoroso cochecito que tiraba un lindo pony. De pronto pasó un automóvil y el ruido del escape asustó al caballito, que se lanzó en desenfundada carrera. La hermana menor de Lupe estaba dentro y comenzó a dar unos gritos terribles. Entonces Lupita salió al encuentro de la bestezuela desbocada y como había visto en la pantalla, se lanzó al cuello del pony abrazándolo con una furia tremenda, con una fuerza imprevista. Mientras tanto las pezuñas del animalito desgarraban las piernas de la muchacha, que comenzaron a sangrar. Final: un cadete que detuvo la carrera y Lupita, desmayada, pisoteada, con los nervios hechos un haz retorcido y enmarañado. Otra vez meses dolorosos de hosco delirio; en la convalecencia, surgió una Lupita extraordinariamente temperamental, poseedora de un sentido del ritmo maravilloso, manifestado en su manera de danzar y en la dulzura de su ejecución pianística.

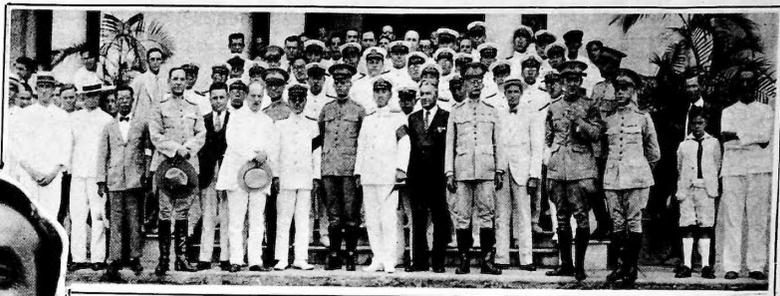
De cualquier manera, Lupita triunfa y es uno de los escándalos de Hollywood por el desparramo con que se presenta en todas partes, por su aplomo que no se alucina con los esplendores de los millonarios. No se sabe de quién, en tan poco tiempo, haya llegado a tal altura; los augures han saltado sus sentencias: Lupe Vélez—pronuncian Lupi—será una de las tres o cuatro monumentales sensaciones de Hollywood en los cinco años venideros. ¡Que así sea, por ser Lupe mexicana, es decir, latina, es decir, nuestra, y tan cara a los ojos admirativos de los atletas cubanos!

Hollywood, 1º de Sbre. de 1927

# ACTUALIDAD



El Contralmirante japonés **OSAMI NAGANO**, que nos visitó la semana pasada, a l mando de los dos buques de guerra nipones, —Asama e Iwate— que pasaron varios días en nuestro puerto.  
(Foto Pegudo)



Grupo de médicos militares japoneses, acompañados de oficiales de nuestro ejército, fotografiados durante su visita a la Quinta de Salud "La Covadonga".  
(Foto Pegudo)



El culto y brillante escritor mexicano **DANIEL COSSÍO VILLEGAS** — una de las figuras más interesantes en la literatura nueva de la hermana república— que, la semana última, estuvo unas horas en nuestra capital, de paso para los Estados Unidos.  
(Foto Pegudo)



Dr. **ADOLFO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ**, eminente hombre de ciencias sagüero, que en breve será objeto de un sincero y grande homenaje, en el que tomarán parte todas las fuerzas vivas de Sagua y sus contornos.

(Foto Pérez)



El eminente cardiólogo cubano, doctor **MARTÍNEZ CANAS**, pronunciando su interesantísima conferencia sobre El corazón y las emociones, el domingo último, ante los socios de la Institución Hispano Cubana de Cultura.

La semana última llegó a nuestra capital el notable galeno cubano, Dr. **SOLANO RAMOS**, Decano de nuestra facultad de Medicina, procedente de los Estados Unidos, a donde fué en viaje de estudios y de propaganda en favor del mejoramiento universitario médico, tributándole por sus compañeros de profesión, estudiantes, y enfermeras un caluroso recibimiento,—a la vez homenaje de simpatía y admiración. (De sus gestiones cerca del Instituto Rockefeller en favor de nuestra Universidad, daremos cuenta en un próximo número.)  
(Foto Pegudo)



El General **RIVA PALACIO**, Gobernador del Estado de México, que, en compañía de su distinguida esposa, pasó por la Habana, camino de Europa.  
(Foto Pegudo)



Los cinco aplaudidísimos Trovadores Tamaulipecos, que con tanto éxito actúan, desde hace poco, en nuestros teatros. (Próximamente publicaremos, en nuestra sección musical, una de las más celebradas canciones de este quinteto.)  
(Foto París)



# HABLADURÍAS

# LOS MERODEADORES DE LA MUERTE

POR "EL CURIOSO PARLANCHÍN"

**N**O SON las ochó-inmigraciones sucesivas de insectos —tan maravillosamente descritas por Barbusse, en su *Infierno*, y que acuden y se ceban en el cuerpo humano, ya desde algunos instantes antes de la muerte hasta la desecación y momificación del cadáver terminada la total putrefacción—los únicos animales que buscan y encuentran en la muerte de otros, manera de vivir.

No. Ni son tan solo auras y cuerpos los que llegan, guiados por su olfato sutilísimo o su vista penetrante a saciar su nauseabunda glotonería en los restos de algún cuerpo muerto.

Ni son únicamente las hienas o los perros jibaros los que se alimentan y viven a expensas de los cadáveres.

No. Hay muchos seres humanos que se alimentan y viven también de carroña, que olfatean la proximidad de la muerte y acuden prestos junto al individuo en agonía para saciar sus instintos perversos, ya porque de la desgracia, el dolor y la muerte han hecho su manera de vivir y con ellos resuelven su problema económico, ya porque accidentalmente, de la muerte del pariente o el amigo, esperan ellos la solución o el remedio a los males de su bolsillo.

Desde que el enfermo se agrava, empiezan los parientes más cercanos a repartirse *in mente* la herencia, haciendo conjeturas sobre cuánto les dejará en el testamento, si tienen noticia que lo hizo, o sobre la forma en que se repartirán sus bienes, echándole el ojo, para pedirla, a la hora del reparto, a tal propiedad que les conviene, según sus gustos o negocios.

Tímida o disimuladamente, primero; abierta y descaradamente después, tratan los parientes entre sí el problema de la herencia, revelándose con mayor o menor claridad las egoístas ambiciones y los ocultos odios. Si entre los parientes hay alguno o algunos vivos de profesión, tomará sus medidas aquel o se unirán y pondrán de acuerdo para darles en el suelo a los demás parientes, sobre todo a las pobres y desvalidas mujeres educadas a la antigua, que no saben valerse por sí mismas, porque no las han enseñado otra cosa que "las ocupaciones propias de su sexo".

Estas, sin embargo, sí suelen an-

dar listas para conseguir tal o cual prenda que les gustaba.

Si el agonizante es algún señor rico, con yernos que se casaron con las hijas por aquello de la herencia, no tenemos que decir los votos que formulan sus cariñosos hijos políticos, "para que Dios se lleve pronto a descansar a su papá suegro".

En esos momentos—horas o días—que preceden al desenlace fatal, cómo se desencadenan y descubren las bajas pasiones, cómo se revela el verdadero y desinteresado cariño!

¡Qué pocos son en esos instantes los que se consagran únicamente al pariente que está enfermo y de su triste fin solo se preocupan! Sin que esto quiera decir que sea el llanto copioso, vertido por casi todas las mujeres, revelador de verdaderos sentimientos hacia el pariente agonizante, no solo porque el llanto, además de secreción, llega a ser también un hábito o una costumbre, sino además, porque hay quien llora

mucho en esos tristes momentos, pero no por el pariente que agoniza, sino por el desamparo en que se va a quedar con la muerte de su pariente; no se llora al difunto, sino se llora uno a sí mismo.

A otros se les ve preocupados, pero no es por la muerte posible de su familiar, sino porque ésta le trastorna planes futuros: un viaje, negocios, etc.; o si son muchachas, les desbarata próximos paseos, la temporada carnavalesca...

Todos estos hechos, que no son exageraciones, sino fiel reflejo de la realidad, suelen a veces, entre gente que no sabe, por su poca educación, dominar los naturales impulsos, presentarse, en forma violenta, agresiva y espectacular, que en ocasiones trae como epílogo el que los parientes terminen por ir a parar a la corte correccional y hasta que alguno de ellos acompañe al muerto "al otro mundo".

La gente a la que—generalmen-

te sin fundamento alguno—se llama educada y fina, se domina un poco para que no se descubran sus egoísmos y bajas pasiones, y pone en juego las armas de la intriga y la hipocresía, de manera que los lios entre ellos no trasciendan al público, o se traduzcan en algún pleito; pero en el fondo son peores y más interesados que la pobre gente "de la clase baja", que libre de hipócritas trabas, da rienda suelta a sus verdaderos sentimientos.

Tal ocurrió hace poco en Mariana. Murió a avanzada edad una aliciana que poseía algún dinero y unas cuantas propiedades. Sus herederos eran un hijo, y una hija casada con un carpintero. Este no pudo disimular la alegría extraordinaria que le produjo la muerte de su suegra, ya que iba a coger lo que él consideraba "una fortunita". Se fué a la bodega vecina y se bebió una caneca de ginebra y en el estado de embriaguez que es de suponer, se presentó en el velorio, y al ver a su mujer hecha un mar de lágrimas la increpó duramente diciéndole que no debía estar triste, sino alegre, reírse y bailar, ya que la vieja les había dejado una fortuna no despreciable. Y empezó a bailar, terminando por darle un puntapié al sarcófago donde reposaban los despojos de su "querida mamá política", cayendo éste pesadamente al suelo, con el natural escándalo y corriendo entre parientes, amigos y vecinos asistentes al velorio. Pero no paró ahí la cosa, sino que a la hora del entierro, el hijo de la difunta se negó a cargar el cadáver si no le entregaban antes la parte que le correspondía del dinero que dejó su madre. Y hubo que hacer el reparto antes de que se llevaran el cadáver para su última morada, donde no sabemos, si al fin descansaría de tanto ajeteo.

Todo esto en lo que se refiere a los parientes. Pero no son ellos los únicos sujetos que como insectos acuden ya desde la proximidad de la muerte, y lejos de inspirarles dolor y tristeza, solo les preocupa ver lo que para ellos pueden sacar.

Hay otros insectos humanos que han hecho de la muerte su *modus vivendi*, que medran con la desaparición de los demás seres humanos y explotan el dolor y la tristeza.

¿Quiénes son?

Lo verás, lector, en el próximo número.



# Una nueva cinta de Douglas



Las películas de DOUGLAS FAIRBANKS realizan siempre, de modo admirable, uno de los ideales modernos del arte mudo: ofrecer el máximo de dinamismo, de acción, en un mínimo de tiempo.

Por ello las producciones de este actor-gimnasta, se sitúan entre las obras maestras creadas hasta ahora bajo el velo de la Décima Musa.

El Gaucho es su más reciente película. En ella, el sonriente artista nos muestra uno de sus nuevos avatares, comparable en intensidad con el Zorro, el Pirata Negro, el Bandido de Bagdad, y los otros muchos que le hicieron mundialmente famoso.

En El Gaucho DOUGLAS es secundado en su labor por una figura femenina extraordinariamente interesante: LUPE VELEZ, la bella mexicana, que hace poco hacía furor en la pasarela del Lírico de la Ciudad de los Palacios, y que hoy ha abandonado las tablas para entregarse de lleno a las actividades que propician los grandes estudios californianos.

En esta página pueden verse fotografías de algunas de las escenas de esta magna cinta de Los Artistas Unidos.

(Fotos Artistas Unidos.)



# DEPORTES DE

(Foto cortesía de J. A. López)



**MENDIZÁBAL**, del Vedado Tennis Club, estableció un nuevo record nacional para el evento de 50 metros de espalda, el domingo pasado en las Competencias Nacionales de Natación, que se celebraron en aguas del Habana Yacht Club en la playa de Marianao. El tiempo fué de 37 segundos. En esta foto aparece el team ganador: **ABALLI, SANCHEZ, MENDIZÁBAL, BATISTA y SORZANO**.



**Equipo de base ball del Vedado Tennis Club** que, el pasado domingo, obtuvo un apretado triunfo contra las huestes universitarias. Los Marqueses, con esta victoria, han obtenido su tercer campeonato consecutivo en la Liga Nacional de Base Ball Amateur. Este importante match se celebró en el amplio stadium universitario, rompiendo el record de entradas.



**HUMBERTO VILLA, Jr.**, hijo del alcaide cardenense, que compitió en los distintos eventos de natación, destacándose su magnífica exhibición de "diving".



**S. O'FARRILL**, del Habana Yacht Club, quedó en segundo lugar en las competencias de "diving".



Team del Club Náutico de Varadero-**VILLA, CAROL, ESTÉVEZ, SMITH, y FERNÁNDEZ**, que empató en puntos con la Universidad de la Habana, perdiendo el campeonato por haber sido vencido en el evento del relevo.



(Fotos Kiko)

**BERITO SMITH**, también estableció un record. Empleó 2 minutos 30 segundos en andar 200 metros, lo que es una nueva marca nacional en esta competencia. Berito también venció en el evento de 400 metros, que nadó en 5 minutos 47 segundos.

El sábado pasado, en el ring del Miramar, **JOE PASCUAL** le quitó el invicto a **BENNY LEONARD**, obteniendo el veredicto de los jueces después de cuatro rounds de pelea. Fué una magnífica exhibición de boxeo.



**TITO SILVERIO**, de la Universidad de la Habana, estableció dos nuevas marcas nacionales: 50 metros en 27 2/5 seg. y 100 metros en 1 min. 4 seg.

Team de la Universidad de la Habana, vencedor del evento de relevo; victoria ésta que dió el campeonato nacional de natación a la Universidad.



# LA SEMANA

PÉREZ ALDERETE, del Club Ferroviario, vencedor en el "diving".



(Fotos Kiko)

ANISIO ORBETA, considerado el mejor peso ligero de Cuba—a pesar de ser Cirilín Olanó el actual campeón—contrincante de Souval, para el sábado 24



Una selecta y distinguida concurrencia asistió el sábado 17 a la inauguración del "floor" de basket ball de la sociedad San Carlos, donde se jugó un interesante match entre los "fijos" San Carlos y Loma, resultando vencedor este último por anotación de 32x20. Los trovadores mexicanos amenizaron el acto.



LÁZARO SOUVAL, el temible boxeador zurdo, vencedor de Cirilín Olanó, se enfrentará con Anisio Orbeta, el sábado 24, en el Nuevo Frontón, para discutir la supremacía de los pesos ligeros en Cuba.



Team de Basketball de la Cuban Telephone Company, que compitió el sábado 17 en el "floor" del San Carlos, con el team de los Maristas. DELGADO, COTO, VILLAZON, MAZON, PEREZ, MORO, RUBIO, CORTINA, GARCIA y ACEVEDO.



Un debutante del domingo último: JOSÉ TURCO "El Turquíño", nuevo portero del Centro Gallego, un magnífico jugador.



Otro debutante del balompé, JACOBO TORRES, es el nuevo defensa del Centro Gallego. También es el que ahora dirige el equipo gallego.



El "fijo" de los Maristas, que derrotó al Cuban Telephone, el sábado 17 en el San Carlos: GRAUD, capitán, INFESTA, CASTILLO, ROJO, CARDOSO, TORRISELLA, SUAREZ y ADALBERTO GARCIA, delegado de Basket.

# NOTAS MUND



La cámara ha sorprendido aquí una espectacular caída de RED KELLY, uno de los mejores jinetes del Oeste americano, que se ha lucido de esta suerte en uno de los recientes Rodcos en que ha tomado parte, con el ánimo de "darle en el suelo" a los demás.

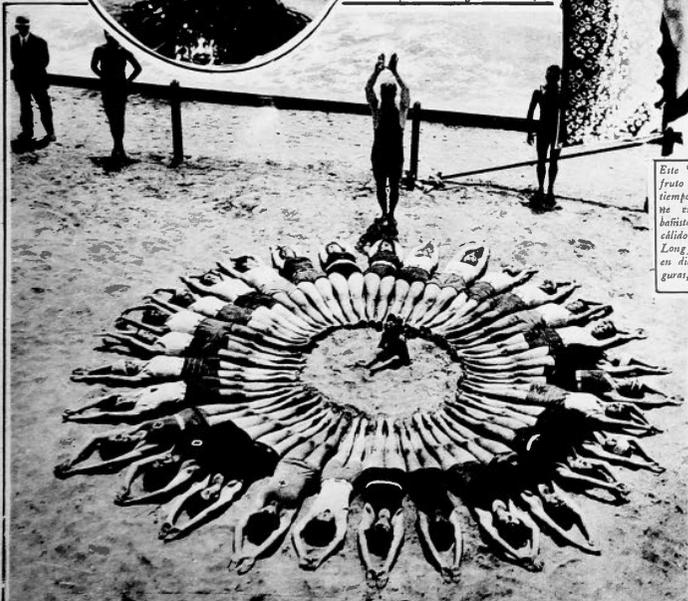
Esta singularísima fotografía en que parece surgir del agua un raro monstruo marino, es sencillamente una instantánea — tomada desde el trampolín— de la camballidura con que ARNE BORG inició su reciente recorrido natatorio de media milla, en el que batió un nuevo record, cubriendo la distancia en 10 minutos y 28,8 segundos.



La mantilla española (o pseudo-española) está haciendo furor en los cuadros de las revistas americanas. Y algunas veces, como sucede aquí, se suele dar a la mantilla las más insólitas atribuciones. Invasoramente en una especie de hoja de perra decomuní.



Este "círculo vicioso", es fruto de uno de los pasatiempos que más éxito tienen entre la multitud de bañistas que acude por estos cálidos meses a la playa de Long Beach, y que consiste en dibujar caprichosas figuras, con los cuerpos, en la arena.



Esta sencilla ceremonia—análoga a las narradas en la Biblia—se celebró en las doscientas personas, convertidas por las prédicas llevadas a cabo por...

# IALES



**El General PLUTARCO ELIAS CALLES**, Presidente de México, **Severo** y **Diputado**, durante la ceremonia solemnísima de la apertura del Congreso.



En ciertas regiones de Alemania, existe el costumbre pintoresca de lo que esta fotografía nos ofrece una nota gráfica. Después de una boda, cuando el novio es joven, sus amigos le hacen frente de un gran muñeco, para recordarle que la condición de muñeco será su porvenir, si se deja dominar por las voluntades de su adorada esposa.

**GEORGES CARPENTIER**, el gran boxeador francés, está a punto de trocar el ring por las tablas del Music Hall, ya que su más reciente éxito lo dejó al teatro, por el que ha mostrado aptitudes insospechadas. Aquí lo vemos en pose bellosa, y pose para el fotógrafo, ya que así aparecerá en un cuadro de una gran revista, próximamente.

(Fotos Underwood and Underwood.)



Señalamos de la famosa Academia de Derecho Internacional Comparado de El Haya, celebrada para dar posesión de la presidencia de la misma a nuestro ilustre compatriota, el Dr. **ANTONIO S. DE BUSTAMANTE**, premiando así los extraordinarios servicios que en estos últimos tiempos ha prestado al Derecho Internacional, para gloria y provecho mundial y prestigio extraordinario de nuestra patria y de la América Latina, ya que es el único latinoamericano que figura en esta institución jurídica. Aparecen en esta fotografía, de izquierda a derecha el Profesor R. W. Lee (Oxford); J. C. Naber (Utrecht); R. Altamira (Madrid); M. Huber (Presidente del Tribunal Permanente de Justicia Internacional); Y. Oda (Kyoto); J. Basset Moore (Columbia); Lord Finlay (Magistrado del Tribunal Permanente); A. S. de Bustamante (Havana); J. A. N. Patijn (Bourgo-master de El Haya); J. Brown Scott (Georgetown); Ed. Jenks (Londres); H. Levy-Ullmann (Paris); D. Anzilotti (Roma); F. P. Walton (Orford); F. Goadby (Jerusalén); E. Balogh (Kauas). (Foto Fotobureau).



Aquí vemos a varios obreros atarados en la reparación de las vidrieras de la pelotería americana que fué asaltada furiosamente en París, por los incoconcepcionistas, durante una de sus últimas manifestaciones de protesta anti-yanke.

Este animabto que nuevos hombres ortodoxos, acaban de llegar al parque Zoológico de San Luis, Misauri, encerrado en una linda caja, después de hacer una larga travesía desde la India — su lugar de procedencia, — hasta los Estados Unidos. (Como contenido la caja de sorpresa en este moil.)



Millas del río Columbia, hace poco, al recibir el bautismo más de mil Mision Apostólica de la Fe, en el Estado de Oregón.

# PRÓRROGA=REELECCIÓN=CONTINUISMO

POR ROIG DE LEUCHSENRING

**O**STENIAMOS en nuestro artículo anterior que en el proyecto de reforma constitucional, si bien es verdad que se suprimía la reelección presidencial, era sólo la materialidad, por decirlo así, la letra del precepto reeleccionista lo que de la Constitución se borraba, pero no su esencia, su espíritu, sus peligrosas enseñanzas y ejemplos, porque se introducía, dándole carta de naturaleza constitucional, algo que es de hecho tan malo como la reelección, pero que además envuelve un atentado a nuestro régimen republicano y democrático y constituye una enormidad jurídica y una inmoralidad: la autoprórroga de poderes de los funcionarios electivos.

Con esto, añadíamos, si se le quita al país el peligro de la reelección con todos sus atropellos y atentados a la voluntad popular, se le enseña, en cambio, algo mucho más reprochable: cómo es posible sin elección alguna, permanecer en el poder; y, no sólo el Presidente de la República, sino también los Senadores, Representantes, Consejeros, Concejales, Alcaldes y Gobernadores.

El verdadero espíritu e intención primordial de la reelección, lo que ella en realidad significa y encarna en la práctica y por lo que ha sido tan dañina a las repúblicas latinoamericanas, es porque ella es sinónimo de continuismo, o sea de permanecer en el poder a todo trance, importando poco los medios y procedimientos que se emplean, las ilegalidades que se cometen, violaciones de la Constitución que se realicen y atropellos y abusos individuales y colectivos, que para lograrla sea preciso llevar a cabo.

Y la prórroga lleva en sí el mismo espíritu, análogas intenciones e idénticos peligros. Es una de esas reelecciones a todo trance y cueste lo que cueste, disfrazada con otro nombre, pero de idéntica esencia; es un continuismo, con la agravante de que no es uno solo el individuo que se queda, pase lo que pase, en su puesto —el Presidente de la República— sino todos los funcionarios electivos; y ello, sin haberle previamente consultado al país su opinión y voluntad, ya que no se han querido hacer las indispensables reorganizaciones de los partidos políticos, cuyos comités ejecutivos, formados por camarillas de caciques y miembros ex-officio—senadores, representantes, consejeros, concejales, que se prorrogan a sí mismos los poderes—van a designar los Delegados a la Convención

Constituyente; y hasta se dice que ni siquiera serán esos comités ejecutivos, sino que éstos darán al Presidente de la República un voto de confianza, para que sea él el que designe los Constituyentes.

Todos estos hechos, la forma en que fué aprobada la reforma y prórroga de poderes en la Cámara, con las agravantes de nocturnidad, desconocimiento y festinación; y el haberse tenido a la opinión pública impedida de manifestarse, prohibiéndole, de hecho todo ataque público y colectivo a la reforma y prórroga, ya que ha sido hace pocos días, a última hora, cuando se han empezado a permitir reuniones públicas contra la prórroga y reforma, y eso, suverberadas copiosamente por agentes de todos nuestros cuerpos policíacos y hasta del ejército; todo ello reunido, repetimos, todo ese ambiente y atmósfera que envuelve la prórroga, unido a lo que de la realidad política del momento sabemos todos, porque todos lo dicen, aun los más adictos gubernamentales y los más fervorosos guatacas, aunque en privado muy pocos, casi ninguno, lo manifieste en público; todo ello hace que veamos en la prórroga de poderes, como ya indicamos, idéntico espíritu, que en la reelección, pero más graves daños, ejemplo y peligro que en ésta. Una y otra no son más que: continuismo.

Hay dos cosas o tesis que no se pueden sostener conjuntamente, porque una necesariamente excluye a la otra: que un gobierno cuenta con una mayoría franca en el país y goza de la casi totalidad de las simpatías de sus ciudadanos, que desean su reelección para que termine la admirable y beneficiosa labor que viene realizando, contando, además, con la unanimidad de los partidos políticos existentes y con las fuerzas vivas y representativas de la nación; y que haya el temor de que la reelección de ese gobierno pueda ocasionar trastornos al país, u ofrezca peligros, o produzca algún daño o mal.

No, no es posible que se puedan sostener ambas tesis. Si todo lo primero es cierto, lo segundo no puede ocurrir; y lo segundo ocurre necesariamente, pero únicamente, cuando sucede todo lo contrario de lo que se afirma en la primera tesis.

Esas dos tesis se han sostenido conjuntamente para defender la prórroga de poderes, considerando como necesaria al país la continuación en el poder del actual gobierno y afirmando que, aun reuniendo todos los requisitos que exponíamos en la pri-

mera tesis, había temor de que la reelección ofreciera los peligros que se indican en la segunda.

Los lectores harán las oportunas deducciones sacando las consecuencias lógicas que de las mismas se desprenden.

Tan es cierto que prórroga es igual a reelección, o sea continuismo, permanencia *au trance* en el poder, que ya se empieza a hablar, en esa forma en que hoy se habla todo en Cuba, en privado, por secretos, pero que resultan secretos a voces, de cómo es posible lograr, aun después de aprobada la reforma constitucional, y suprimida la reelección, la continuación en el poder, pero un nuevo período, del actual Presidente de la propia campo de los reformistas y República. ¡Y esto cuando aun ni siquiera se ha celebrado el plebiscito para la elección de Delegados a la Convención que debe aprobar la reforma!

La desatmización en que se encuentra el Partido Conservador, escasísima fuerza nacional que tiene para seguir en el Poder, por lo que el Popular, la hasta ahora no vista nos un nuevo período presidencial definitiva organización del nuevo de seis años, es el siguiente: Partido en formación, Unión Nacionalista, y los múltiples aspirantes pre-aprueba la reforma constitucional y sidentales con fuerza únicamente la prórroga de poderes, pero antes provincial o refleja del gobierno, que de empezar a hacer uso de ésta el han surgido ya en el Partido Liberal, actual Presidente de la República—hacen que, presentado así el tablero un mes o cinco minutos antes del 20 político, los que hoy a la política se de mayo de 1929—renuncia. Endedican en los tres partidos constituyentes, durante esos cinco minutos o dos y que no son más que gubernamental, se hayan puesto a pensar en te período, es Presidente el Vicepresidente la necesidad... para ellos desde luesidente actual de la República, hago, de que el actual Presidente conta el 20 de mayo de 1929, en que continúe en el Poder por algún tiempo entrega el poder al Secretario de Es más de los dos años que la prórroga da, de acuerdo con el artículo 72 de estará siempre cada uno de los aspirantes presidenciales liberales a re- que desempeñará interinamente la nunciarse su aspiración en favor del a- Presidencia, convocando al Congreso actual Presidente, con mucho más gusto que en el de cualquier otro de los aspirantes, declarando, además, co- sione quien debe ocupar la Presiden- cia. Si hay quórum, por las dos ter- propio actual Presidente, el que de- sione su sucesor.

La idea continuista ha surgido ya, pues, aunque no se haya manifestado todavía en forma pública, se está incubando ahora la forma legal y esa de realizarla, aun después de aprobada la reforma constitucional y suprimida la reelección. Pronto veremos surgir comités políticos, tendientes a esa finalidad.

Nosotros nos limitamos aquí a dar la voz de alarma y señalar el nuevo peligro que se acerca, haciendo una afirmación que el tiempo desgraciadamente confirmará, aunque hacemos votos porque nos equivoquemos:

que del árbol nocivo de la reelección solo se ha cortado con la reforma, una rama—el precepto constitucional que la permitía—pero que se le ha hecho, en cambio, un injerto: la prórroga, que hace que sus raíces arraiguen y se extiendan; y que por lo tanto, el árbol *continuista* no se ha arrancado, sino que vive y hará todavía mucho daño a la República. Y ¿en qué formas se cree posible el continuismo, aun después de aprobada la reforma que suprime la reelección?

Pues... Pero queremos hacer constar antes que estos leguleyismos son inventados o descubiertos por nosotros, sino *tips* que nos llegan del período, del actual Presidente de la República. ¡Y esto cuando aun ni siquiera se ha celebrado el plebiscito para la elección de Delegados a la políticas y no políticas.

Pues el procedimiento hasta ahora maquiavélicamente descubierto para tratar de inducir al actual Presidente después del presente período, escasísima fuerza nacional que tiene para seguir en el Poder, por lo que el Popular, la hasta ahora no vista nos un nuevo período presidencial definitiva organización del nuevo de seis años, es el siguiente: Partido en formación, Unión Nacionalista, y los múltiples aspirantes pre-aprueba la reforma constitucional y sidentales con fuerza únicamente la prórroga de poderes, pero antes provincial o refleja del gobierno, que de empezar a hacer uso de ésta el han surgido ya en el Partido Liberal, actual Presidente de la República—hacen que, presentado así el tablero un mes o cinco minutos antes del 20 político, los que hoy a la política se de mayo de 1929—renuncia. Endedican en los tres partidos constituyentes, durante esos cinco minutos o dos y que no son más que gubernamental, se hayan puesto a pensar en te período, es Presidente el Vicepresidente la necesidad... para ellos desde luesidente actual de la República, hago, de que el actual Presidente conta el 20 de mayo de 1929, en que continúe en el Poder por algún tiempo entrega el poder al Secretario de Es más de los dos años que la prórroga da, de acuerdo con el artículo 72 de estará siempre cada uno de los aspirantes presidenciales liberales a re- que desempeñará interinamente la nunciarse su aspiración en favor del a- Presidencia, convocando al Congreso actual Presidente, con mucho más gusto que en el de cualquier otro de los aspirantes, declarando, además, co- sione quien debe ocupar la Presiden- cia. Si hay quórum, por las dos ter- propio actual Presidente, el que de- sione su sucesor.

La idea continuista ha surgido ya, pues, aunque no se haya manifestado todavía en forma pública, se está incubando ahora la forma legal y esa de realizarla, aun después de aprobada la reforma constitucional y suprimida la reelección. Pronto veremos surgir comités políticos, tendientes a esa finalidad.

Nosotros nos limitamos aquí a dar la voz de alarma y señalar el nuevo peligro que se acerca, haciendo una afirmación que el tiempo desgraciadamente confirmará, aunque hacemos votos porque nos equivoquemos:

(Continúa en la pág. 27)

# LA HORA GRÁFICA



Un aspecto de la mesa presidencial en la fiesta celebrada en Hollywood por la colonia mexicana de Cuba, como epílogo de la brillante velada del Teatro Martí.

(Foto Pegudo)

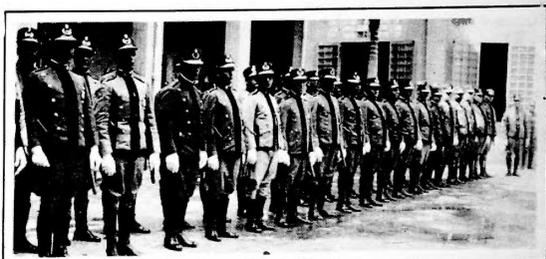


Grupo de damas asistentes al último ágape rotario, que se celebró, el sábado de la semana pasada, en los salones del museo edificio del Miramar Yacht Club.

(Foto Pegudo)



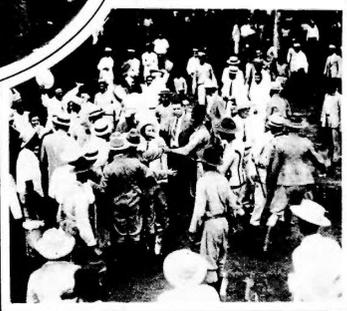
Presidencia de la brillante velada celebrada la semana pasada en el Teatro Martí, por iniciativa del Centro Mexicano de la Habana, para conmemorar la fecha gloriosa del 16 de Septiembre. Numerosísimo público asistió a esa hermosa fiesta patriótica, a la que concurrió la colonia mexicana en pleno.



Grupo de policías habaneros, que fueron premiados, en sencillo acto celebrado el sábado último, en recompensa de un año de eficientes e intachables servicios.



Del meeting de propaganda pública, contra la Reforma Constitucional y Prórroga de poderes, celebrado en el pueblo de Los Palacios, por los directores del Partido en Formación "Unión Nacionalista", ofrecemos en esta página estas interesantísimas fotografías, en las que pueden observarse perfectamente los diversos incidentes que surgieron durante la celebración de esta fiesta política, entre los organizadores de la misma, el público asistente, y las fuerzas del ejército y la policía de aquella localidad.

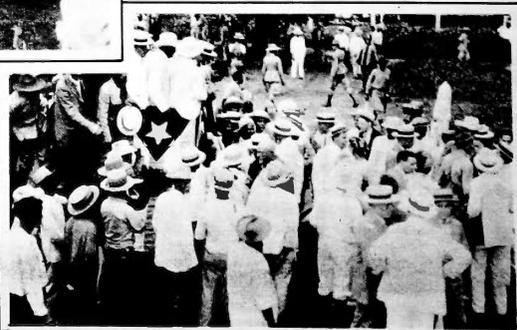
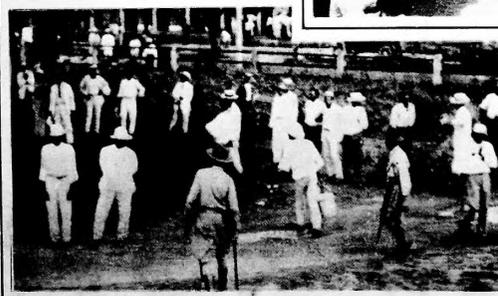


"MARGOT" ROSS, sobrina de nuestro genial pianista Harry Ross, que, a la edad de tres años, viene acompañando a artistas y críticos con sus sorprendentes facultades musicales.

(Foto Godknous)



(Fotos Octavio Seiglie)



# LA ÚLTIMA DANZA: ISADORA DUNCAN POR MANUEL MARSAL

**U**NA NOTICIA trágica ha puesto fin en los círculos elegantes de Pall-Mall, a los sutiles comentarios provocados por una agudeza de Bernard Shaw, en respuesta a la última excentricidad de Mme. Isadora Duncan.

El autor de "El Hombre del Destino" en efecto, haciendo honor a su decantada causticidad, correspondió a la invitación de la excelsa danzarina para crear una criatura que reuniera la hermosura de Apolo y la sabiduría de Minerva, expresando sus temores de que contrariando las esperanzas de la madre, naciera con la mentalidad de ella y semejante físicamente al padre. Ante una respuesta de tal índole, Mme. Duncan, consolada ya de su viudedad se apresuró a anunciar que antes del invierno Mr. Roberto Winthrop Chandler, ocuparía junto a ella el lugar que el Duque de Chartres y Bernard Shaw, declinaron aceptar. Mas, de una manera inesperada, la Muerte, colocándose en el camino de la inquietante mujer, destruyó sus más bellos planes, y el hijo tan deseado, el hijo bello y genial que había de venir a llenar el vacío dejado en el corazón de la ilustre artista por la trágica desaparición de los dos que alegraron su

juventud no nació a tiempo para ceerrarle, ya para siempre, los párpados sombreados de largas pestañas áureas, sobre el verde marino de los grandes ojos fascinadores, que no han de agitarse más ante la asombrosa multitud en el más extraordinario de los baillables.

¿La Danza de los Ojos! ¿No recuerdan? Fué en América, su tierra natal donde Mme. Duncan, tuvo la ocurrencia de ofrecer por vez primera esta producción singularísima de su excepcional fantasía. Imaginósla en el centro del escenario en un coliseo de primer orden. Su figura gentil envuelta en una túnica griega, desnudos los breves pies ligeros, desnudas las piernas estatuarías como el busto espléndido, como los brazos mórbidos, más toda ella inmóvil. Se la hubiera creído petrificada si sus ojos inmensos y brillantes, sus ojos de esmalte verde que tan delicioso contraste ofrecían con la cabellera a lo paje florentino que de tan negra lucía reflejos azules, no se movieran sin descanso, de un modo extraño, espantoso, alucinante.

¿Era un bailable? Los programas al menos así lo anunciaron. Ella, empero, no mucho más tarde aseguró a la prensa que al llamarla bai-



ROBERTO W. CHANDLER, el admirable pintor norteamericano, famoso por sus retratos y lacas, prometido de la desgraciada bailarina. (Caricatura hecha por Marsal, en el estudio de éste, cerca de Grammercy Park, en New York)



Uno de los retratos más famosos de la gran ISADORA. (Foto Godknons.)

larina incurrierán en grave error. En la ciudad del Michigan, aprovechando la oportunidad que le brindó el famoso incidente de la falda roja, de la que en un momento de entusiasmo se despojó ante el público de Boston, Mme. Duncan, se expresó de este modo: Todo eso de mis danzas, es pura imaginación. Vivimos por imaginación. Aprender a fantasear en nuestros días equivale a vivir más y mejor. Los críticos creen que yo bailo. Pura imaginación, yo no doy un paso de danza. Odio el baile. Soy únicamente una expresionista de la belleza. Utilizo mi cuerpo como medio tal como ustedes hacen con las letras para escribir. Tengan la delicadeza de no llamarme bailarina.

La aventura norteamericana terminó tan desagradablemente como se había iniciado. El retorno a su país fué señalado con su detención en Ellis Island. Sergio Yessenin, el poeta adolescente, surgido entre las convulsiones de la Rusia roja, encontró para entrar en la tierra de su esposa toda clase de dificultades.

El departamento de inmigración cedió al fin ante la actividad de la Duncan, que puso en movimiento todos los resortes de su genio, de su prestigio, de su fama universal. La tournée, culminó en un desastre y al despedirse, con justicia airada, prometió, para inquietud de sus compatriotas, la publicación de sus memorias; asunto del que trataba con la editora Mary Desto Park, cuando la sorprendió la muerte.

Ciertamente poco tenía que agradecer a su patria la egregia danzarina. Los comienzos de su carrera fueron bastante amargos. Muy joven, casi una niña, animada por Augusto Doly, se trasladó de Chicago a New York. Sus aficiones coreográficas tiempo hacía que se habían manifestado. En la Babel de Hierro, gracias a la influencia del propio Doly, tuvo oportunidad de debutar en un papel secundario en "El Sueño de una Noche de Verano", adaptación de la obra de Shakespeare. Al correr de los años, ya en la

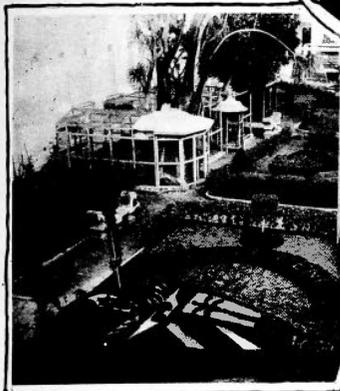
(Continúa en la pág. 26)

# LA ASOCIACIÓN CUBANA de BENEFICENCIA

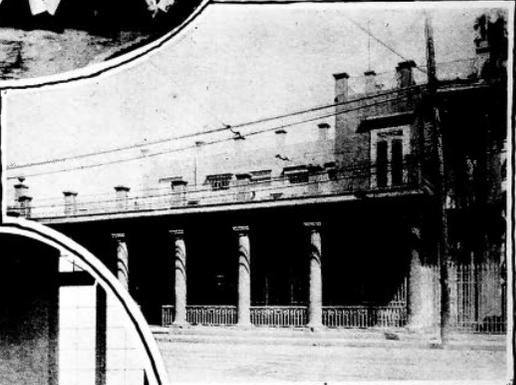
Cuerpo facultativo integrado por su Director, Dr. Alberto Ordániz. Cirujanos: Dres Varela Zequeiro, Núñez Portuondo, Laitz Camps y Médicos, Radiólogo, Bacteriólogo, Especialistas, etc.: Dres. Francisco Hernández, Rodríguez Valdeí, Joaquín Marín,



Leopoldo Manzamilla, López Bishol, W. Rodríguez, O. Romero, Carlos Orlizosa, Gerardo Insua, Eduardo González, Valentín Castañeda, Pérez García, Mario Remírez, Somomo Prieto, Miguel A. Brantly Mario Jiménez, etc.



Los jardines de la Clínica son un bello exponente del orden exquisito que impera en esa Asociación.



Aspecto exterior que nos hace recordar la antigua Habana con toda su sobriedad y solidez de construcción.



Las oficinas de la Asociación están dotadas de un personal idóneo y atento.



Un ángulo del patio que nos permite ver los magníficos muros y pabellones.

## ASOCIACIÓN CUBANA DE BENEFICENCIA

Esta Institución Nacional de Servicios Médicos, fué constituida en el año 1913. Tuvo primeramente su Casa de Salud en la calle 5ª en el Vedado, trasladándose después a la Avenida de la Independencia, y actualmente y respondiendo a la cada día creciente necesidad de mejorar y ampliar sus servicios, ocupa la hermosa Quinta situada en la Calzada del Cerro, número 440. Dotada de los servicios necesarios a la mejor atención de los enfermos en ella recibidos, cuenta con numeroso personal Médico, Rayos X, Cirujía, Laboratorio, Especialidades,



Cuerpo de Enfermeras y Personal Administrativo: Sras: Ana Arquiza, Antonia Rodríguez, Petronila Bango, Justina Rodríguez, Margarita Vasconcelos, Florinda Vázquez, Emilia de Lima, Clara y Lolita Cuevas, Asunción Grass; y Sres: Florentino Pérez, José Luján, Francisco Ramos, Dopico, Gulen Bouza, Méndez, Soledad, Luis Gil, etc.

etc., y con un núcleo de inteligentes Enfermeras y demás personal auxiliar.

Esta Institución de Médicos, es una garantía de tranquilidad en el pavoroso problema de las enfermedades, para la clase media social, de limitados recursos, que es la que forma el núcleo de sus asociados, pues por una módica cuota, mensual, se encuentran protegidos en su salud.

Con esmerada atención son tratados allí los enfermos y operados, y esta es una de las razones por las cuales los profesionales concurren a ella, llevando sus casos de interés.

JABÓN  
CASHMERE BOUQUET  
DE COLGATE



Usándolo todos los días conserva la piel juvenil y bella

Perfume delicioso

25 Cts. en E. U. A. 25 Cts. en Cuba.

GRÁTIS

Llene y mande este cupón y recibirá a vuelta de correo una muestra de jabón CASHMERE BOUQUET y un ejemplar del folleto "La Manera Natural de Adquirir la Belleza del Cutis." Los consejos y recetas de este folleto tienen la sanción de célebres especialistas de la piel.

Sres. Colgate and Co.  
Arsenal 2 y 4 Apartado 2101 Habana

Nombre: \_\_\_\_\_  
Calle y número: \_\_\_\_\_  
Población: \_\_\_\_\_  
Provincia: \_\_\_\_\_

Una muestra de jabón CASHMERE BOUQUET y un folleto.

Distribuidores: Starks Incorporated, Arsenal 2 y 4, Habana.

LA ÚLTIMA... (Continuación de la pág. 24)

opulencia, Mme. Duncan, se complacía evocando sus miserias de debutante, cuando su salario era tan exiguo que se veía obligada a ir y regresar del teatro a su casa a pie, desde Times Square hasta la calle 130 y su primer viaje a Europa, después de años de sacrificios para reunir el importe de su pasaje, con la desoladora acogida de Londres y París, que en nada permitían suponer el inmediato éxito que la aguardaba en Múnich, donde Frank Stuch, después de aplaudirla en su estudio, la presentó a la corte bávara, obteniendo el más favorable de los juicios, el más resonante de los triunfos con el que se inició su sensacional carrera, terminada ahora de modo inesperado en la más encantadora región del Mediterráneo, Niza, ha sido teatro de la última

tragedia de Mme. Duncan: danza macabra entre las ruedas de un flamante automóvil por una divina ninfa que desdeñosa de la precipitación de la vida moderna se cubría de flotantes velos sin sospechar que entre la ligereza de las gasas la fatalidad acechaba.

Más afortunada que Yesenin, no ha olvidado Mme. Duncan, que levantar con sus propias manos la cortina del más allá. No le quedó tampoco tiempo para repetir como el Poeta que fue su ilusión de un día, en aquella hora final: Sé que morir no es nuevo hermano, pero vivir no es cosa nueva... Más afortunada que Yesenin, repetimos, murió con el corazón rebosante de anhelos, librándose del drama que es toda realización.

1927.

ALGUNAS ADIVINANZAS

Imagen de la pereza dicen que es cierto animal porque anda poco y despacio y no sabe trabajar.

La Tortuga.

Un caballo venado, sube a la luna y baja el ganado.

El Peine.

Una mulita cargada entra en una quebradita y sale sin nada.

La Cuchara.

Yendo por un caminito encontré un hombre cortés que tiene vara de alcalde y morrión de coronel.

El Cocotero.

Frigidaire Proteje La Salud Del Niño, Conservando Frescos y Puros Todos Sus Alimentos

No hay sacrificio que sea demasiado grande para conservar su salud y felicidad.

A pesar de ello, cuantas veces no se ignoran las mas elementales precauciones para guardar su salud! No lo niegue a su niño esta preocupación muy poco y él la necesita ahora para ayudarlo a conjurar peligros que son mas graves en verano.

La salud del niño durante los meses de verano está amenazada por el más grave de los peligros - la contaminación de los alimentos. Ello puede ser evitado solamente ejerciendo el mayor cuidado en la conservación de éstos.

Una temperatura alta, húmeda y variable, es en realidad un estímulo para el desarrollo de las bacterias. Las autoridades expertas en la materia han fijado el máximo de 10° grados centígrados. Una temperatura más alta es peligrosa.

Frigidaire mantiene una temperatura de 5° a 10° grados más baja que la necesaria para la perfecta conservación de los alimentos, brindando con ello un margen de seguridad que representa una garantía para la salud.

La sensación de seguridad que Frigidaire lleva a su hogar es realmente inpreciable y con todo su costo es sumamente reducido.

Frigidaire está hoy al alcance de todas las fortunas. Precios desde \$265.00 Ventas a plazos cómodas.

VISITE NUESTRA EXPOSICION O PIDA FOLLETOS.

WALTER & GENDROYA CO.

Edificio "LA METROPOLITANA"  
Oficinas entre Aguirre y Compañía

Apartado 338  
Habana

La humedad es el paraíso de los microbios.



El frío seco es lo perfecto.

Frigidaire  
PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

# EN EL COUNTRY

por el Conde Danilo

Voy el domingo al *Country*. La tarde es deliciosa. Hay mujeres bonitas y mucha animación; blancas mesas con flores y música estruendosa que anima los sentidos y exalta el corazón.

Los *gringos* bailan tiesos, con unción religiosa, lo mismo un *fox* que un tango, un valse que un danzón. Los *pollos* arrobados en su charla amorosa, aquí dan un codazo, más allá un encontrón.

Se bebe, se merienda, se fuma, se platica; en los *parties* se raja, se murmura y critica a fulana que baila con fulano un *fox-trot*.

Mientras que por el campo verdeante y florido, a la luz de un crepúsculo que casi se va extinguido. dos imbéciles juegan su partida de *golf*.

Habana y 1925.

## PRÓRROGA... (Continuación de la pág. 22)

za a contarse en 1931, sin que tampoco puede en este caso aplicarse el precepto (a) de la 3ª disposición transitoria de la reforma constitucional que dice: "El Presidente de la República elegido en primero de Nbre. de 1924 cesará el 20 de mayo de 1931 y no podrá ser electo para dicho cargo en las elecciones de 1930", porque en el caso de que tratamos, ese Presidente cesó antes del 20 de mayo de 1929 y el que se ha elegido en la suposición que establecíamos, es otro Presidente distinto al que se refiere ese apartado (A) de la 3ª disposición transitoria, aunque la persona sea la misma.

Puede suceder, también, que convocado el Congreso, éste no se reúna por falta quórum. Entonces estaría el Secretario de Estado por 13 meses desempeñando interinamente la Presidencia, y la nueva elección en que podría presentarse candidato y salir electo el General Machado, sería por siete años, a virtud de lo que dispone el párrafo segundo del artículo 74 de la nueva Constitución.

En el primer caso, tendríamos que el actual Presidente podía estar en el poder el siguiente número de años: 4 (menos 5 minutos o 1 mes) del actual período — 2 del interregno correspondiente a la prórroga, electo provisionalmente para ese período — 6 del primer período presidencial de la nueva Constitución = 12 AÑOS.

En el segundo caso, podría estar: 4 del actual período — 7 de la nueva elección, según el p. 2º del artº 74 = 11 AÑOS.

¿Qué les parece?  
El continuismo no puede manifestarse más claro y francamente. Es un toro que ya está en la plaza. ¡Ojalá no eche por tierra la República!

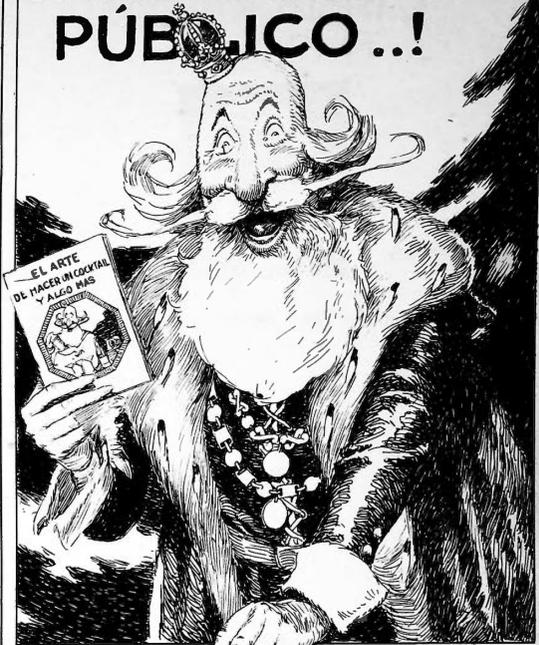
Nos interesa hacer constar que no somos responsables de ese maquiavélico sistema de continuismo, ni de su viabilidad o no, y que solo nos ha movido a hacerlo público el demostrar con hechos, cómo la reforma constitucional suprimiendo la reelección, pero introduciendo la prórroga, envuelve en sí todos los males de aquella y todos sus peñiscos ejemplos, y no arranca, sino que deja firme y arraigado fuertemente, el árbol funesto del continuismo, de la permanencia en el poder a todo trance.

¿Que sería ya el coimio el que esto se hiciera?, objetarán algunos. No nos extrañaría, sin embargo; porque para nosotros, el mayor de los colmos, es la prórroga, y donde cabe ésta cabe todo lo que invente la imaginación leguleyeca y continuista de sus prorroguistas.

Y esto sostiene que también pueden realizarse nuevas prórrogas, aunque en el proyecto se prohíben terminantemente.

¿Cómo?  
Lea el número siguiente.

# ¡RESPECTABLE PÚBLICO..!



No se asusten;  
el discurso es corto pero.....  
**TIENE JIRIBILLA!**  
Ante todo muchas gracias por la buena acogida que ha tenido mi libro

## EL ARTE DE HACER UN COCKTAIL Y ALGO MAS"

49.650 ejemplares repartidos.  
Quedan 350, más 50.000 de una segunda edición.

ENVÍENOS DIEZ ETIQUETAS DE Trimalta

Y TENDRA SU EJEMPLAR A VUELTA DE CORREO

TOME  
**Trimalta**

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA

CERVECERIA "POLAR"  
Dpto. Propaganda

Apdo. 1147 Habana

DA FUERZA Y VIGOR

Nombre.....  
Dirección.....

Incluyo 10 etiquetas de Trimalta.

Cía CERVECERA INTERNACIONAL

# EL BOXEO..

(Continuación de la pág. 12)

la fuerza es necesaria para practicar cualquier deporte, y naturalmente, esto incluye el boxeo. También es muy necesario poseer instinto de peleador, ya que, en efecto, un *match* de boxeo es fundamentalmente una pelea entre dos hombres. Pero vamos ahora a poner a un hombre de fuerza hercúlea, de instintos casi primitivos, frente a un hombre fuerte, de instintos más normales, y poseedor de ciencia pugilística. Los llamaremos el peleador y el boxeador. El primero, tiene mucha fuerza, pero no tiene más que el instinto para guiar su fuerza. El instinto ordena a los brazos que peo- guen ciegamente, sin escoger el momento; instrucciones con más efectividad; sabe conservar sus fuerzas para el momento oportu-

no, no malgastar energía alguna, y aprovechar los descuidos del contrincante. En fin, la ciencia sabe llevar al boxeador a la victoria sobre el peleador, que a pesar de su agresividad constante, recibe el mayor número de golpes. Termina la pelea y el boxeador, fresco, sin necesidad de extenderse, ha derrotado al peleador, que con la cara llena de sangre, jadeante y maltrecho, se ha pasado todo el *match*, obedeciendo a su instinto en su afán de utilizar toda la fuerza, dando golpes sin orientación.

Ah, señor partidario "de la fuerza como factor principal en el boxeo" si Paulino Uzcudun poseyera la ciencia necesaria para dirigir su fuerza excepcional, y para contro-

lar su gran instinto de peleador, no hubiese recibido la lección de boxeo que recibió de Jack Delaney, ni hubiese tenido dificultad en deshacerse de Heeney en sus dos peleas. Es más, un hombre de las condiciones físicas del vaso, con la ciencia de un Delaney o un Tunney, sería invencible...

Volviendo al tema de este artículo, es decir a los semi-profesionales, estoy seguro que dentro de un año o dos a más tardar, los Ramón Gómez, Pascual, Benítez y Vidal, bajo la científica tutela de Ríos y Fowler, llegarán, convertidos en profesionales, a ocupar la atención predilecta de los fanáticos y conquistar campeonatos que den prestigio a nuestra bandera deportiva.



**CHEVROLET**

## Una Tendencia Lógica

Se ha observado en los últimos pocos años una pronunciada tendencia por parte de la mujer hacia su emancipación de las antiguas limitaciones impuestas a su sexo.

Y esta tendencia que se ha generalizado ya por el mundo entero, ¿ha reducido acaso la gracia, los encantos o la simpatía de nuestras compa- ñeras? No, de ningún modo. Muy al contrario, se nos hace más interesante y atractiva en la actividad con que visita a sus amigas, va de compras o concurre a fiestas y juegos, que su hermana de antaño, condenada a la reclusión y a la perpetua falta de iniciativa.

El medio de evolución para muchas ha sido el automóvil. El Chevrolet se presta admirablemente para los gustos de la mujer. Fácil de manejar y de dejar en las estrechas calles habaneras, mostrando un elegante aspecto exterior y hermosos tapizados y herrajes que se comparan con los de carros de mucho más precio, el Chevrolet ha llegado a convertirse en el coche predilecto de la mujer moderna.

*Los precios del Chevrolet constituyen una revelación por lo bajos. También puede adquirirlo -a base de nuestro plan de pagos mensuales.*

Distribuidores para Cuba:

**Lawrence B. Ross Corporation, S. A.**  
Calle 25, entre Marina e Infanta  
Habana



## Inseparables

La Mujer y el Espejo  
Mujer y CARDUI

Si Es Ud. Mujer  
Tome  
**CARDUI**  
El Tónico  
de la Mujer

# TUS OJOS

BAMBUCO Δ. CAMEJO



All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

Piano

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The treble line has chords and some melodic fragments. A first ending bracket is present at the end of the system.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Continues the piano introduction with chords and melodic lines. A piano (*p*) dynamic is indicated. The system ends with a repeat sign.

Canto

First system of the vocal section. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The vocal line begins with the lyrics: "Ni tu fren-te ni tu cue-llo ni tus lin-dos la-bios No ha mu-cho que re-pe-tian tus la-bios un ¡No! tem-". The piano accompaniment consists of chords in the bass line.

Second system of the vocal section. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The vocal line continues with the lyrics: "ro-jos ni tu di-vi-no ca-be-llo mees-cla-vi-zan án-gel bian-do pues tus la-bios men-ti-an ytus o-jos me de-ci-". The piano accompaniment includes a *molto rall.* marking and an *alpo* marking. The system ends with a repeat sign.

Pero era necesario fijar la fecha de su partida. Lo hizo al fin.

La vieja Matilde preparó su maleta y Jorge comprendió que besaría por última vez a seres queridos e inocentes de la vergüenza que él había amontonado sobre sí mismo.

Llegó el día y luego la noche de la partida. Eran las siete y Jorge, que no podía comer, estaba sentado a la mesa donde apesar de ocupar él un puesto, otro permanecía vacío. Todos lo sentían así, pero evitaban hablar de ello... Los ruidos de la

comida llenaban la atmósfera de una lentitud maquinaal...

—¡Señorito Jorge!—Llamó de pronto Matilde—un señor lo busca...

—¿Un señor?

—No fué hasta más tarde, mucho más tarde, que Jorge recordó la discreción con que este visitante se había introducido en su casa.

Tambaleándose casi, salió a su encuentro.

—Buenas noches — exclamó el hombre.

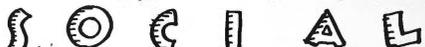
—¡Ah!—murmuró Jorge reconociéndolo—Ud. tiene algo que...

—Es preciso que usted se vaya de aquí, señorito Jorge—respondió el agente.—¿Comprende?... Hace dos días que llegó al pueblo un señor de la Prefectura de París... pero, naturalmente, después de la desgracia de su señor padre... Ud. sabe... no hemos querido... hicimos todo lo posible por evitar... Pero, ese señor no puede esperar más... así es

—Sí... sí... comprendo—ex-

clamó Jorge hablando alto y logrando dar a su voz una especie de entonación natural...—puede usted decir a ese señor—hizo un gran esfuerzo sobre sí mismo—que yo... yo... ¿no es eso?... esta noche... a las 9 y 15... estaré en el tren... sí... a las 9 y 15... en el rápido... para París...

Jorge se pasó la mano por la cara y todos, desde el comedor en que esperaban su vuelta, lo oyeron caer en el vestíbulo y llamarlos llorando.

ENVÍE UN CHEQUE POR ~~8~~ 4.00 AL ADMINISTRADOR DE  SERA SUSCRIPTOR UN AÑO ENTERO

## VIAJAR EN LA GRAN FLOTA BLANCA ES UN PLACER



IDA y VUELTA

New Orleans

\$ 75.00

New York

\$ 130.00

UNITED FRUIT COMPANY

"LA GRAN FLOTA BLANCA"

PASAJES:

FLETES:

PASEO DE MARTI 110 A

MUELLES DE SANTA CLARA

TELF. M-5454

TELF. M-6978

### Desprenda la piel Antigua; Deje al Descubierta la Nueva!

(De La Guía de la Belleza)

Ud. sabe que bajo esa tez marchita, descolorida o granulosa Ud. posee un cutis limpio, terso y juvenil. Si Ud. pudiese hacer que esta piel más hermosa quedase a la vista, en lugar de la vieja y repugnante que ahora observa en el espejo! Ud. puede lograrlo—y esto por medio de un proceso sencillo, indoloro, inocuo que puede usar Ud. misma. Compre 30 gramos de cera merciolizada común en la botica, y hoy en la noche extienda una delgada capa de esta cera en la cara y cuello. A la mañana siguiente, lávese para que se desprenda. Con la cera, se separan pequeñas partículas pulverulentas de la piel desvitalizada. Entonces, su tez será más sana y más hermosa de lo que Ud. se imagina. Con la piel misma desaparecerán las espinillas, los barros, las manchas o cualquiera otra seial superficial.



be-llo lo quea do - ro - son tus o - jos  
 an que tu me es ta - bas a man do

Pa - re - ce que enter ne - ci - dos -  
 Sin ha - cer ca - so a tu bo - ca

por ver si mia mor se cal - ma - me cuen - tan en - tris - te - ci - dos los se  
 ado - ran - do me ve - rás tus o - jos con an - si - a lo - ca que tu

cre - tos que es - con - di - dos lle - va su due - ña en el al - ma  
 bo - ca see qui - vo ca pe - ro tus o - jos ja - más.

D.C.

La salud la belleza y la  
 alegría de su bebe  
**Harina Lacteada Nestlé**



## LA PLUMA SABIA

Por Dinc Provenzal.

El protagonista de este cuento era un campesinito que no tenía inteligencia extraordinaria, pero sí un corazón bonísimo.

Una mañana de invierno, que había salido a pasear por el campo, vio algo que le inspiró compasión y disgusto al mismo tiempo: un ganso pelado y desplumado, que yacía en el santo suelo medio muerto de frío.

En cuanto advirtió que le había visto Juanito (así se llamaba nuestro héroe), el ganso se asustó, quiso levantarse y volvió a caer al suelo, poniendo al aire la única pluma que le quedaba, una lamentable pluma situada cerca de lo que debía ser la cola.

—¡No me mates, por piedad!— exclamó el pobre ganso.

—¿Y por qué te he de matar?— contestó Juanito.—Ven conmigo y yo te daré albergue y alimento para que entres en calor.

—¡Gracias, gracias!

Mientras caminaban, el ganso contó a Juanito su historia. Por un capricho, un desgraciado capricho de la Naturaleza, aquel pobre animal había venido al mundo con un cerebro admirablemente constituido. Al pronto, los demás gansos de su manada se enorgullecieron con aquel campeón de su raza; pero luego mortificados por la manifiesta superioridad de aquel sobre ellos, se conjuraron para matarle. Un día, en que el envidiado habló durante media hora, y dijo multitud de cosas bellas, recordando las glorias de sus antepasados y cantando un himno al futuro destino de sus muchos hermanos esparcidos por el mundo, los gansos envidiosos se le echaron encima y, a picotazos y a arañazos, le dejaron medio muerto y desplumado.

Juanito, que como ya hemos dicho, era muy bueno, prestó al pobre ganso todos los auxilios posibles, aunque lo hizo ineficazmente, pues al cabo de dos días, murió a consecuencia del frío, de las heridas recibidas o de todo a la vez.

El muchacho lloró sinceramente su muerte y enterró los restos del ganso, conservando su única pluma como recuerdo.



cortado la pluma del ganso, y después de mojarla en el tintero empezó a trazar garabatos en un pliego de papel. Poco a poco, la pluma empezó a correr, sin necesitar el impulso de la mano que la sostenía, y le trazó letras que, al unirse, formaban palabras, con las cuales iban apareciendo en el papel versos que, al fin, constituyeron una poesía.

Juanito, que apenas sabía leer, no quiso tomarse el trabajo de descifrar aquellas líneas, y a la mañana siguiente se las dio a leer al párroco, al maestro, a las demás personas ilustradas, y todos, de completo acuerdo, declararon que aquello era una poesía estupenda.

Así fué proclamado poeta Juanito, que desde entonces era personaje obligado toda vez que había que escribir algo en verso para cualquier ocasión solemne. El lo hacía con la mayor facilidad, pues no tenía más que coger la pluma y el papel, trazar unos garabatos, y, en cuestión de pocos minutos, soneto hecho, y bien hecho, con frases pintorescas y conceptos inspirados.

Durante algún tiempo fué motivo de complacencia para el protagonista de este cuento aquella gloria que tan poco esfuerzo le costaba; pero luego, convencido de que la gloria no le daba de comer (¿cuántos poetas ricos habéis conocido?), decidió irse por el mundo en busca de fortuna, para lo cual cogió el hatillo de su ropa y emprendió la caminata.

Llevaba unos días andando, cuando pasó por un lugar cuyos vecinos todos estaban desesperados porque el alcalde se hallaba a punto de morir de una enfermedad tan desconocida y complicada, que ningún médico lograba entenderla. Juanito entró a ver al enfermo, y sin decir palabra

le tomó el pulso, le miró la lengua, movió la cabeza gravemente a uno y otro lado, como había visto hacer al médico de su pueblo, y, por último, pidió papel y con su maravillosa pluma extendió la receta, por cierto con admirable caligrafía.

Su mayor éxito lo obtuvo en una ciudad donde, habiendo muerto el juez, se ofreció para sustituirle. En una hora nada más resolvió tres procesos. El primero fué como sigue: Un pobre aldeano, que acababa de pasar una larga enfermedad, apenas se levantó del lecho, vióse apremiado por el boticario, que quería cobrar sus honorarios inmediatamente. El campesino, que no se negaba a satisfacer la remuneración exigida, solicitaba un plazo para trabajar y ganar el dinero necesario; pero el boticario no atendía a razones, pues, según él afirmaba, el aldeano le debía más que el dinero reclamado, pues le era deudor de la vida.

La sentencia (extendida con la famosa pluma) fué clara y sencilla: por ella se obligaba al demandado a restituir el beneficio recibido, estas, a pagar todas las medicinas que el boticario necesitase cuando se encontrase en peligro de muerte.

La segunda causa era entre un sastre y un señorón acaudalado, pero soberbio y exigente. El sastre había pretendido cobrarle una cuenta, y, en vez de lograrlo, oyó decir a su cliente en tono de amenaza e indicando a sus mastines: "Si no te marchas para no volver más, te haré comer vivo."

El juez Juanito, le cogió la palabra, condenando al señorón a mantener al sastre mientras viviese.

El tercer proceso era más complicado. Un hombre se había caído de una encina, y no se había matado por milagro o, mejor dicho, por su

suerte, pues al pie del árbol estaba durmiendo un pastor, sobre el cual cayó, produciéndole algún daño. Curado al poco tiempo, el pastor exigía una crecida indemnización a aquel hombre, que no poseía ni un céntimo. Baste decir, para dar idea de su escasez de recursos, que había subido a la encina de la cual se cayó, para comer bellotas, a falta de otro alimento.

La sentencia de Juan fué que el pastor se subiera a la encina y se dejase caer sobre el demandado, y si no se atrevía a hacer la prueba, se entendía que renunciaba a sus pretensiones.

Todos convinieron en que nunca se había juzgado con tanta justicia, y así se hizo célebre Juan como juez.

El rey de aquel Estado oyó contar las maravillas de Juan, quiso conocerle, le llamó, y cuando le hubo visto, fundándose en lo bien que escribía y en lo poco que hablaba, le juzgó un pozo de ciencia, y, como no tenía hijos, le nombró sucesor suyo.

Quando murió el rey, Juan ocupó el trono, y fué el mejor y más prudente de los monarcas de su tiempo, pues cuanto tenía que decir, disponer u ordenar, lo escribía, y esto era considerado por todos como una prueba de su prudencia y su sabiduría.

De este modo, rodeado de la estimación y el afecto general, vivió muchos años nuestro héroe, y poco antes de morir, el sapientísimo rey ya no pudo guardar el secreto de su sabiduría y se lo confió en el mayor secreto a su mayordomo, el cual, encomendando la mayor reserva, se lo dijo al escudero; éste al jefe de cocina; el jefe de cocina, a su mujer; la mujer, a una comadre y la comadre a todas las demás; pero siempre reservadísimo.

Al morir Juan, la famosa pluma estaba desgastada de tal modo, que no era posible escribir con ella. Desearosa de encontrar una parecida, la gente se dedicó a perseguir y desplumar gansos; pero todo fué inútil. Aquellas plumas no escribían más que gansadas.

Andando el tiempo, se fabricaron plumas de muchas clases, y las hubo de acero, de cristal, de aluminio y hasta de oro; pero todas adolecían del mismo defecto original; todas tenían alma de ganso. Por esto, los que se ponen a escribir sin pensar, y emborronan cuartillas y más cuartillas, esperando que les salga algo bien hecho, no suelen decir más que insensateces.

VEA EN LA PAGINA 39 DE ESTE NÚMERO, EL RESULTADO DE NUESTRO CONCURSO INFANTIL DE "FANTAGRAMAS" Y DIBUJOS PARA COLOREAR.

Una noche de aquel mismo invierno, cuando todos estaban recostados en casa, calentándose junto al hogar, mientras contaban cuentos y comían castañas asadas, ocurrió una cosa maravillosa: Juanito había

# CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO

## EL MONO BURLÓN

Hoy ofrecemos la última historieta por terminar, de las cuatro que integran este nuevo concurso infantil.

Como lo hicieron con las tres anteriores, nuestros pequeños lectores, tratarán de concluir esta nueva historieta, llenando el último cuadrado, siguiendo el estilo del dibujo ya comenzado.

En *El mono burlón*, nuestros lectorcitos pueden ver lo siguiente:

Primer cuadrado: el viejito viene dando tranquilamente su paseo matinal.

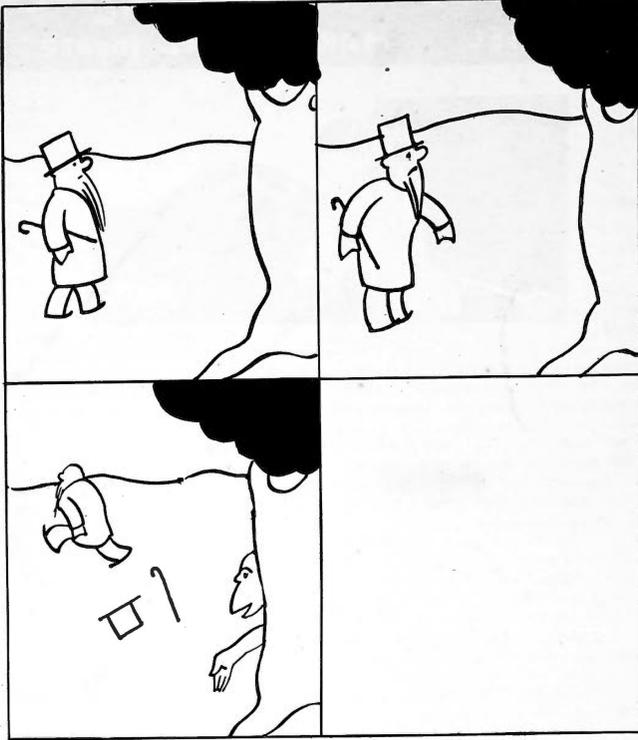
Segundo cuadrado: se asusta mucho, pues divisa oculto detrás de un árbol a un mono que se ha escapado de su jaula.

Tercer cuadrado: el viejito emprende la huida, dejando abandonados su sombrero y su bastón.

¿Qué habrá sucedido después? Esto es lo que deben explicarnos con su dibujo, nuestros pequeños lectores llenando el cuadrado en blanco.

Los que hayan tomado parte en este concurso, terminando las otras tres historietas, nos las enviarán junto con ésta, incluyendo el cupón que aparece en esta página.

Esperaremos un mes después de la publicación de la presente historieta, para dar tiempo a todas las soluciones de llegar a nuestras manos, después de lo cual proclama-



remos los vencedores, proveyendo a la repartición de los premios.

El primer premio consistirá en una gran caja de pinturas (acuarela), con estuche de nogal, conteniendo 17 tubos de colores finos, pinceles, pozuelos, goma y paleta de porcelana. Dicha caja proviene de *La Venecia*, la gran casa de objetos de arte y materiales para artistas, de Rodríguez y Mendiola.

Los otros premios consistirán en preciosos juguetes de *La Sección X*, el templo máximo de los juguetes, conocido entre los niños, como la sucursal de Santa Claus en la Habana.

También daremos colecciones de fotografías de artistas de cine.

Y entre el resto de los concursantes seleccionaremos los merecedores de 50 menciones honoríficas.

Nombre \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Edad \_\_\_\_\_ años  
 Fecha \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ de 1927  
 Escriba con letra clara

## ¡Sonría Ud. sin Temor!

No importa que se vea toda la dentadura, si es como brillante hilera de perlas.

Y sonríen mejor y con más frecuencia quienes están rebosantes de salud y, por lo mismo, de satisfacción y de alegría.

**Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!**

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Risae Ud. de la Piorrea y de las enfermedades!  
 Use IPANA: es más que un dentífrico.



Sonríe mejor quien usa IPANA.

# IPANA

PASTA DENTIFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.





## Alivia el Reumatismo

Donde hay congestión, hay inflamación; de ahí el dolor. El Linimento de Sloan quita la congestión... y —el dolor desaparece

## Linimento de Sloan —mata dolores

Para reumatismo, resfríos y dolores musculares

Para quitarse un constipado o la influenza, es preciso tomar un purgante suave y refrescante. Es inmejorable la "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica



SU cutis y toda su piel pueden poseer una belleza dominadora. Una apariencia de blanco de perlas, delicada, fascinadora que atrae y concentra la admiración de todos. Mantenga Ud. la belleza y frescura de la juventud para siempre, emplear :-

## CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

Ferd. T. Hopkins & Son  
New-York Montreal London Exton Havana

# B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE REFRATOS ARTÍSTICOS

NEPTUNO 38

TEL. A-5508

# BREVE ECOLOGÍA A MODA POR BENJAMIN TARNÉ



ODA es tanto como avance. Por eso abominan de la moda todos los retrasados.

Moda es tanto como inquietud. Por eso la miran con tanto recelo todos los petrificados.

Moda es tanto como agilidad. Por eso la miran con horror todos los reumáticos del arte, de la ciencia, de la vida.

Seguir las modas, sólo es permitido a los ricos. Entiéndase esto también, y, especialmente, de las modas del espíritu y de los ricos del espíritu.

No seguirla suele ser una virtud de miserables. Esas pobres mujeres que ven a sus vecinas estrenar un traje ostentoso, tienen siempre a mano, para consolarse, un buen lote de virtudes. La modestia: excrecan la altanería. La humildad: abominan de la soberbia. El pudor: se escandalizan del cinismo. Alzan, en fin, el grito contra todas las virtudes que suelen ser patrimonio de los grandes de espíritu.

Porque los que abominan de la moda, por raquíticos, por miserables, suelen acogerse a sagrado.

Al sagrado de la Perfección. Al sagrado de la Eternidad. Al sagrado de la Fe.

Como si la Perfección, la Eternidad y la Fe—en arte y en todo—pudieran nutrirse con otra cosa que con modas. Dios mismo siguió siempre la moda. Fué cruel, cuando el siglo era cruel. Apacible, cuando los hombres se suavizaron. Fué ignorante, cuando nada se sabía. Fué sabio, cuando lo fueron sus creadores, los hombres.

Seguir, y mejor inventar, una moda es patrimonio de espíritus audaces y rebeldes. Moda es tanto como riesgo. Por eso no la siguen los tímidos, los pusilánimes.

De un ensayo de renovación se sale siempre o con la copa de honor o con la cabeza rota.

Pero una cabeza vendada es cien, un millón de veces más gallarda que una cabeza blindada.

Hay esos tres blindajes: el blindaje de la Eternidad, el blindaje de la Perfección, el blindaje de la Fe.

Pero conviene tenerlo bien presente: *Disponerse en serio con toda gravedad, a realizar una obra perfecta, eterna, impecable, es alistarse para tomar parte en la Guerra de los Treinta Años.*

O hacer voto de esterilidad.

El estéril quiso siempre encubrir su infortunio con un cacareado amor a la pureza. El deforme buscará siempre en el guardarropa de las modas antiguas la que mejor encubra su deformidad.

Y una época de arte que no lograra inventar modas nuevas, sería algo menos que una época de tránsito en la historia de la cultura.

Sería una época de retroceso. Una época nula.

En arte, todo lo que no sea *invención*, es plagio.

Un buen día se dispuso Cervantes a crear su obra eterna, perfecta...

Y produjo el lamentable *Persiles*. Otro día se dispuso a seguir la moda. El creía que para combatirla.

Y produjo el *Quijote*.

Se leían libros de caballerías, y Cervantes, pretendiendo desbaratar a los otros, agregó uno más a la lista. No logró su intento. Logró otra cosa: escribir un libro genial.

Escribir un libro de circunstancias. Un libro eterno, porque fué producido por la moda, por la ocasión, por el estímulo voluble, caedizo, pasajero de la moda.

Las grandes obras han sido siempre producidas por un hombre que seguía la moda. O por un genio que inventaba una moda.

*Inventar*, quiere decir *hallar*. Ser el primero en verla. Eso es todo.

No seguir una moda es hacer traición a tu tiempo.

Es contentarse con lo puesto.

Es vestirse con el fondo del baúl.

Y en el fondo del baúl sólo hay disfraces, sólo hay elementos para una mascarada. Miriñaques, mangas acuchilladas para dar vida risible a algún maniquí.

Con el fondo del baúl ya sólo nos queda por hacer una cosa: organizar bailes de trajes, farsas alegres, ridículas, infantiles.

Cogerlo con las pinzas del humorismo y mostrarlo al público, diciéndole:

*¡Ece homo!*

He aquí la cáscara del hombre de entonces. La cáscara, porque el hombre desapareció. El espíritu se ha desvanecido.

*Hoy no hay más espíritu que el de hoy.*

Quien se contenta con cáscaras, con disfraces, con arte conservado en alcohol, con vida conservada en hielo, ahí tiene el guardarropa.

(Continúa en la pág. 38)

# EL PADRE DE LOS GATOS

## CUENTO POR SARA INJUA

**F**L GABINETE de trabajo de mi anciano amigo da a un pequeño terrado que se encuentra a la espalda de una vieja casa de la calle de Sacramento. Forma una meseta que interrumpe la cordillera de tejados, desde la cual se divisa el panorama de Madrid antiguo, con sus casas de tejados irregulares y oscuros, sus cúpulas airoas y esbeltas, sus calles estrechas y serpenteantes... más lejos la llanura verdeclaro del Campo del Moro y la mancha más intensamente verde de la arboleda de la Casa de Campo. Y de vez en cuando los salpiques argentados y, luminosos del agua del Manzanares.

El terrado de mi amigo es más bien un gran balcón, con piso de zinc y barandilla de hierro. Con su toldo de lona, sus tientos pintados de verde, y sus enredaderas de madreselva y jazmin, constituye entre la monotonía de las tejas algo inesperado y simpático. Es como si una de esas humildes buhardillas que le rodean, algunas de las cuales alegran su pobreza con el verdor de unos arbustos, se hubiese agrandado, ensanchado y enriquecido.

Acodados en la barandilla mi amigo y yo, contemplamos la puesta del sol, que tinte de púrpura las torres de San Francisco el Grande. Ante el bello y siempre nuevo espectáculo estamos silenciosos y absortos. De improviso mi vista se aparta del horizonte para detenerse en los tejados cercanos. Por sus vertientes y sus aleros desfilan rápidamente, elásticamente unas formas alargadas y ondulantes. Son gatos. Muchos; diez, veinte, tal vez treinta. Blancos, negros, rubios, manchados, más grandes, más pequeños, pero todos brillantes, rozagantes, con aspecto de gatos dichosos. Vienen hacia nosotros, y antes de que yo haya podido sospecharlo, de un gran salto, simultáneo, seguro, acrobático, están todos en la pequeña y florida azotea.

Mi viejo amigo sonrió ante mi sorpresa.

—Ahora te explicaré; pero antes que darles de comer.

Y asomándose a la puerta del gabinete grita:

—¡Agüeda!... Ya llegaron.

Vuelve hacia mí, rodeado del ejército de felinos que le sigue, los cuales se disputan, suavemente, sin bufidos ni zarzapos, el derecho de frotar las sedosas cabezas y los atrepielados flancos contra sus piernas.

—Es una familia que me ha salido... empieza a explicar mi amigo.

Pero en la puerta ha surgido la figura maciza de Agüeda la cocinera, con una gran cazuela de barro en cada una de sus recias manos, que coloca en el centro de la terraza.

Sin prisa, pero sin desdén, los gatos rodean las cazuelas y empiezan a hacer honor a su contenido.

—¿Ves esta escena?—continúa mi amigo.—Pues tanto como a tí me sorprendió a mí la primera vez que la presencié. Ocurría en el terrado de la izquierda... Vivía en la buharda una viejecita seca como un sarmiento, pero ligera y ágil como una muchacha. Creo que vendía verduras en el mercado. No tenía familia y nadie por el barrio conocía ni su procedencia ni su edad. Y se la consideraba, si no loca, maníaca, por su amor a los gatos. Unas cuantas generaciones de estos graciosos animalitos han comido gracias a ella. En la Edad Media la hubiesen quemado por bruja, creyendo que los diablos la visitaban transformados en gatos; pero en estos tiempos su manía hacía gracia.

Ignoro durante cuanto tiempo esta mujer fué la protectora de los gatos vagabundos o aventureros de la vecindad... Lo que sé es que cada vez era más concurrido su comedor, y que iban apareciendo gatos de buen aspecto y hasta algunos de raza fina.

Era muy vieja la madre de los gatos, como la llamaban en el barrio, y un día, después de ofrecer el cotidiano ágape a sus hijos adoptivos, dejó de vivir.

Entonces ocurrió una cosa inusitada, que casi todo el barrio fué a presenciar. La anciana había tenido tiempo de echarse en su cama. Estaba tendida sobre la colcha, y la rigidez de su cuerpo seco y el pañuelo que enmarcaba su faz la asemejaban a una momia.

Pero lo extraordinario no era esto. Lo insospechable era que el lecho estaba rodeado por los gatos. Todos sentados sobre sus patas traseras, inmóviles, quieta la mirada, como celosos y respetuosos guardianes. Así velaron a su protectora, imponiendo el silencio y el recogimiento en la cámara mortuoria hasta que se la llevaron, espectáculo que impresionó grandemente a los que lo contemplaron. La madre de los gatos no hubiera muerto más acompañada ni hubiera sido más sinceramente sentida por hijos humanos. Yo, más que nadie, pensé en tan raro suceso, tratando de desentrañar algo del misterio que, sin duda, encerraba. En el antiguo Egipto los gatos eran considerados animales divinos, representados

(Continúa en la pág. 38)



**Ese "erizamiento" de todo el cuerpo, con malestar y dolor de cabeza ¡es un Resfriado! ¡No se lo deje agravar!**

**RESFRIADO** que se descuida suele degenerar en bronquitis o en pulmonía. Inmediatamente tómese dos tabletas de FENASPIRINA y siga repitiendo esta dosis cada tres o cuatro horas. Si al acostarse toma otras dos tabletas, con una limonada caliente, el resultado será mucho más rápido.

tos laxantes a base de quinina.

Durante la epidemia de influenza, la FENASPIRINA, combinada con el limón, salvó más vidas que ningún otro tratamiento.

**FENASPIRINA**

El método moderno de curar un resfriado

¡Tengasiempre en casa un Tubo de veinte tabletas!

La FENASPIRINA se vende también en "Sobrecitos Verdes" de una tableta, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cesado.

Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos resfriados, recomendamos, como excelente auxiliar de la FENASPIRINA, el "Rapé Medicinal Bayer OXAN." Desobstruye, facilita la fluxión y despeja la cabeza.



## Auxilio de Urgencia

Para cortaduras y rasguños aplíquese Dioxogen puro. Observe la espuma y las burbujas que produce. Son el efecto del oxígeno del Dioxogen destruyendo los microbios y esterilizando la herida.

Como germicida—el Dioxogen es tan efectivo como las soluciones de ácido fénico o de bicloruro de mercurio, con la diferencia de que el Dioxogen es absolutamente inofensivo—tan inofensivo que sirve para uso interno.

**Dioxogen**

P-26





Medias y Confección de Seda  
**VAN RAALTE**

**T**ODO el refinamiento que pueda soñar una mujer moderna está realizado en las exquisitas medias de seda.

**VAN RAALTE**

PÍDALAS EN SU TIENDA

# LEYENDA ALDEANA

POR FELIX P. RODRIGUEZ

**E**L RELATO dormido de aquella viejecita, tenía un sabor ingenuo de clásica leyenda fantasmal.

... "Halláronle en un camino al caer la tarde. Vestía un luengo ropón blanco y la melena fulgía de oro bajo un último rayo de sol. Tenía aquel peregrino un algo de misterio que encogía el alma. Y aquellos gañanes que volvían del campo, tomáronle temor...

... "Primero fué la blasfemia... ¡Bendito sea!..., luego el insulto descarado, por último, el sacrilegio, pusieron sus manos brutas sobre la cara bendita...

En el silencio de la tarde resonaban agoreras las palabras perzosas de la anciana.

... "Luego fué la piedra, burla asesina, por la espalda y el divino señor que caía de bruces manando sangre a chorros por la cabeza rota.

... "Vieron cómo agonizaba, sufriendo atrozmente. Temieron la justicia y entre todos arrojaron el cuerpo, ya muerto, al río cercano.

... "En la mañana siguiente, al llegar a la Iglesia el sacristán, notó aterrado, la falta del Cristo. En la cruz, vacía del divino cuerpo, solo estaba la túnica, sucia de polvo y a los pies una piedra toda roja de sangre....

Arturo  
Martínez  
tiene el gusto de operarle a Ud. su nuevo  
Estudio

Fotográfico  
en  
Neptuno 90  
(altos)



**S**IMPLEMENTE cepilla, si detadura o sea usted escrupulosamente todas las partes de cada pieza! El

## Pro-phy-lac-tic

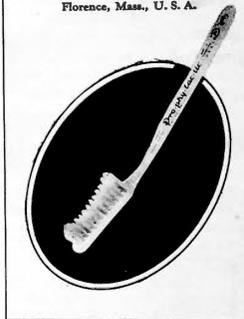
es el cepillo para dientes científicamente construido que facilita ese aseo riguroso. La curva del mango permite que el cepillo llegue a todas las partes de la boca. Las cerdas se amoldan a las curvas de la dentadura penetrando a los intersticios. El copepe de las cerdas llega a la parte posterior de los dientes y muelas. Porque asea perfectamente evita la caries.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerda dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

Siempre se vende empacado en caja amarilla. Fijese que el facímile Pro-phy-lac-tic (separado por guiones) aparece tanto en la caja como en el cepillo.

**The Pro-phy-lac-tic Brush Co.**

Florence, Mass., U. S. A.



Las Damas de  
Sociedad Usan un  
Nuevo Destructor  
de las Arrugas

(De Mundo Social)

Desde que se descubrió que una solución de Saxolite común y bay rum tiene un efecto especial sobre la piel arrugada, se ha sabido que muchas damas prominentes de sociedad de todo el país han usado este tratamiento sencillo del hogar, con un buen resultado. La fórmula es: Saxolite pulverizado, una onza (28 gramos) disuelto en un cuarto de litro de bay rum. Usese a diario como loción para la cara.

Desde luego, se observa el efecto benéfico de esta loción. Se produce una agradable sensación refrescante de comodidad. La piel se vuelve entonces más firme y de aspecto más juvenil, desaparecen en el acto las arrugas y la flacidez. Nadie debe vacilar en conseguir los ingredientes en la droguería y hacer el remedio por sí misma, pues no produce efectos desagradables de ninguna clase.



## PARA FABRICAR Y TEMPLAR MUELLES

Cuando se rompa el muelle espiral de un instrumento cualquiera, lo más sencillo y conveniente será fabricarse otro por sí mismo, mejor que mandar el aparato a un taller, en donde lo tendrán entretenido por espacio de ocho o más días.

Para obtener uno de estos muelles, se toma el mejor alambre de acero que se pueda encontrar y se escoge una varilla del diámetro conveniente, según la magnitud del muelle que se quiera fabricar. Se destembla el alambre, y luego, apretando con unas mordazas los dos extremos del hilo y de la varilla, se arrolla aquél, bien estrecho e igual, alrededor de la varilla; se estira sobre la varilla el hilo para dar a la espiral la longitud deseada, y luego se fijan fuertemente sus dos extremos en los de la varilla. Se calientan al rojo el hierro y el acero y se templen luego en agua fría. Cuando el muelle esté ya seco, se frota con aceite y se hace pasar la varilla sobre una llama hasta que el aceite se inflame.

Así se obtendrá un muelle bien templado y duradero.

## ARCILLA PLÁSTICA PARA MODELAR

Para preparar barro propio para modelar, que no se seque nunca, basta hacer una pasta con arcilla común húmeda y una cantidad de glicerina variable entre el cuarto y la mitad del peso de aquella. Al cabo de algunos días, el agua se habrá evaporado y la tierra no estará incorporada más que a la glicerina, que no se evapora, conservando la pasta toda su plasticidad, aún cuando se deje al descubierto. Con la

## JUEGO DE MAGIA N° 11

EL MISTERIO DE LAS CUATRO CARTAS

En esta interesante suerte, cuatro cartas elegidas mentalmente por cuatro personas distintas, son adivinadas fácilmente por el prestidigitador-dilettante, procediendo de este modo:

Sólo se utilizan diez y seis cartas.

Se da un grupo de cuatro cartas a cada uno de los cuatro espectadores que habrán de intervenir en esta suerte. Usted indicará a cada una de esas personas que elija mentalmente una de las cartas, de las cuatro que usted le dió.

Después haga que le devuelvan, agrupadas, las cuatro cartas. Usted debe tener gran cuidado, en este momento, de recordar el orden en que cada espectador le ha devuelto su grupo, sabiendo, por lo tanto, que las cuatro primeras cartas corresponden a tal persona, y las cuatro siguientes a tal otra, etc., etc.

Luego de tener las diez y seis cartas reunidas en un solo paquete, vaya colocándolas en la mesa, con la cara hacia arriba, en filas horizontales de cuatro. Como usted ha tenido el cuidado de no separar las cuatro cartas de los grupos, resulta que cada fila está integrada por las cartas de un grupo correspondiente a una de las personas.

Ahora pregúntele a cada espectador, señalándole las filas de arriba a bajo, o sea verticalmente, en cuál de ellas está la carta que eligió mentalmente.

Como usted ha tenido el cuidado de recordar el orden en que usted ha recogido los grupos de a cuatro cartas, y sabe por lo tanto, a cuál de los espectadores corresponde cada fila horizontal, y como cada fila vertical está formada por cuatro cartas pertenecientes a los cuatro distintos grupos, al señalarle cada espectador una fila vertical, sabe que la carta elegida mentalmente por él, es la que se encuentra en su grupo (o fila horizontal) correspondiente, en el lugar que ocupa la fila vertical indicada.

De este modo adivinará usted fácilmente las cartas *pensadas* por cada uno de los espectadores.

Si usted sólo dispone de tres espectadores, puede realizar también esta suerte en la forma indicada, con la diferencia de que, en vez de repartir grupos de a cuatro, proceda por grupos de a tres.

Si usted tiene buena memoria, y retiene fácilmente el número y *palo* de una carta, podría complicar más éste juego, recogiendo las cartas después de saber la que *pensó* cada espectador, y sacándolas del paquete.

Así el efecto resulta más sorprendente.

práctica se encontrará la proporción de glicerina más a propósito, según la calidad de la arcilla y el grado de plasticidad que se desea, el cual, naturalmente, depende del empleo a que se destine la pasta.

## LIMPIEZA DEL BRONCE

Para dejar limpios y brillantes los objetos de bronce, después de haberlos lavado con agua y jabón o con una solución alcalina, a fin de eliminar las materias grasas, se aplica, con una esponja, una solución diluida de nitrato de mercurio, obtenida disolviendo 28 p. de mercurio metálico en 42 de ácido nítrico y diluyendo luego con agua hasta formar 100.

**Pátina antigua.** Se disuelven 10 gr. de nitrato de cobre y 2 de sal en medio litro de agua y se le mezcla una solución de acetato de amoníaco, preparada neutralizando 10 gramos de amoníaco oficial con ácido acético hasta reacción ligeramente ácida y diluyendo el metal hasta formar un litro. Se sumerge el bronce en este líquido, se deja secar, se acepta la superficie y se repite el tratamiento hasta obtener el tono deseado.

O bien, más simplemente, se consigue dar la pátina de bronce antiguo, aplicando sobre el objeto una mano de una solución de 4 p. de sal amoníaco, una p. de oxalato potásico y 200 p. de vinagre. Se deja secar esta capa y se aplican otras sucesivas, según el efecto deseado.

## LIMPIEZA DEL ALUMINIO

Se sumergen los objetos de aluminio manchados o grasientos, en bencina o esencia de petróleo. Si se quiere obtener el metal muy blanco, es preciso sumergirlo antes en una solución concentrada de potasa cáustica. Después se sumergen en ácido nítrico diluido en la mitad de su volumen de agua, luego en vinagre y agua a partes iguales y, finalmente se lavan con agua, pura y se secan en aserrín caliente.

Resulta también muy apropiado para la limpieza de aluminio, una mezcla a partes iguales (en peso) de aceite de oliva y alcohol, que se agita fuertemente en una botella a fin de obtener una emulsión. Se frota el metal, teniendo sumergido en este líquido.

## HUEVOS A LA ESPAÑOLA

Preparar tantos medios tomates como huevos se quiera hacer; se vacían; se sazonan con sal y pimienta y se frien con buen aceite. Freir los huevos: cuando están fritos se corta con una corta pasta redondo y liso; se colocan los medios tomates en una fuente redonda, formando corona, encima los huevos fritos y redondeados; colocar en medio de la fuente cebollas formando anillos, que se habrán pasado por harina y frito. Aparte se asan algunos pimientos rojos; se pelan; se les quita las semillas; se frien y luego se pican y espolvorean sobre los huevos.

## BERENJENAS A LA ORIENTAL

Se cortan las berenjenas en rebanadas a lo largo; se dejan en sal una hora; luego se escurren bien, secándolas con un paño, y se frien, colocándolas después en la fuente en que se han de servir, dos a dos unidas, por una composición de queso de Parma rallado y yemas de huevos, todo bien batido; ha de quedar muy espeso. Se cubren con una salsa de tomate mezclada con jugo de carne y un poquito de Jerez.

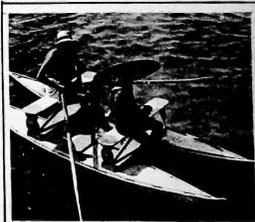
## BROCHETTES

Pueden hacerse de diferentes modos: con lomo, filete, salchicha, lengua, jamón, alternando con tocino, riñones, hígado, etc.

Damos, por ejemplo, las siguientes: se ensartan en unos palillos trocitos iguales de riñón de ternera, hígado y jamón o tocino, alternando; se envuelven con ajo y perejil picado. Se frien en manteca bien caliente. Se sirven en seguida con puré de patata.



He aquí un ideal de soralidad que nuestros censureros tropicales no llegaron a implantar en las galles de la Habana, y que, sin embargo, se ha visto en la playa francesa de Deauville, este año los perros bañándose con trajes de rayas. (Conviene anotar de paso, que el suit de su ama es de escamas de nácar).



Este deporte apacible de la "doble canoa" se ha puesto de moda entre los bañistas de la playa de Deauville, pues permite quemarse al sol de lo lindo. Nótese cómo el traje masculino va disminuyendo cada vez más en las playas europeas. Ya está reducido a lo esencial.



## Adquiera la Costumbre

de dar a sus niños las **Pastillas McCoy de aceite de hígado de bacalao** y los tendrá siempre rebosantes de salud y vitalidad. Es la forma moderna y agradable de ayudar a sus niños a que ganen peso y obtengan fuerzas.

Las

## PASTILLAS MCGOY

de aceite de hígado de bacalao

LAS ORIGINALES Y GENUINAS

son tan fáciles de tomar como confites. Si sus niños no aumentan 3 kilos en 30 días, su dinero le será devuelto.

Cómprelas en la botica, pero cúdeselas de las malas imitaciones.

**McGOY se pronuncia MACOY**

Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura.



Se venden en pomos de 40 y 75 pastillas.

## Prolongue el uso

PARA prolongar e uso y servicio, y dar una apariencia nueva y brillante a los muebles viejos, armazones de camas, cochecitos para niños, cestas, bicicletas y artículos de esta índole, aplíquese una o dos manos del **ESMALTE SAPOLIN ACABADO PORCELANA** en cualquiera de los diferentes colores. Fácil de aplicar, se seca con rapidez, dejando una superficie como de cristal asada y limpia.

Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.



## SAPOLIN CO. Inc.

NEW YORK, U.S.A.

**ESMALTES, TINTES, DORADOS; BARNICES PULIMENTOS, CERAS, LACAS**

## EL PADRE... (Cont. de la pág. 35)

tativos de la diosa Bast, y se les amaba y veneraba. Quizá la anciana de procedencia desconocida era de origen egipcio y de ahí su amor a los gatos. Mas, ¿y ellos? El gato no es un animal agradecido y fiel al hombre como el perro; era comprensible que acudiesen a saborear el condumio; pero el hecho del velorio resultaba inexplicable...

Me interesó tanto el asunto, que resolví adoptar a los pobres huérfanos, que vagaban desorientados y tristes por los tejados cercanos, para averiguar si había en ellos algo de humano o de divino.

Como supondrás no me fué difícil atraerlos. Pronto se familiarizaron conmigo, y hasta me demostraron su afecto... Ahora el padre de los gatos soy yo.

—¿Y ha averiguado usted algo?

—En realidad, nada. No sé lo que puedan tener de divino; pero sí que poseen mucho de humano. Comprendo que el cardenal Richelieu y Teófilo Gautier hiciesen de ellos sus amigos. Mios lo son como no puede serlo ningún hombre. Me

acompañan. Les hablo, me confío a ellos, me escuchan y... parecen comprenderme... Cuando estoy alegre toman parte en mi alegría; cuando triste saben consolarme, no me llevan la contraria, no hablan mal de mí... Y cuando me muera estoy persuadido de que rodearán, velarán mi cadáver...

—No, no sé si mis gatos tienen esa alma inicial en estado de larva que atribuyen a todo ser irracional ciertos filósofos; pero sé que mis hijos, de haberlos tenido, quizá se me hubiesen mostrado menos agradecidos y cariñosos... Créelo, se dan casos...

Mi amigo guardó silencio. Sus hijos, que habían concluido el diario banquete, le escuchaban inmóviles, fijas en él las pupilas verdes, azules o doradas que empezaban a fosforescer en el crepúsculo. El cuadro era extraño y, ¿por qué no?, conmovedor.

Medité un momento, pensando también que muchos hombres valen bastante menos que los simpáticos puede serlo ningún hombre. Me

## ESLOGIO... (Continuación de la pág. 34)

Allí le aguarda la polilla y el busquen a él, cuando todos las desechan.

Preferiríamos ir desnudos.

¿También nuestro traje servirá de disfraz en los siglos que vienen? Naturalmente. Pero con esta diferencia. Que si nuestros sucesores toman a broma nuestro traje, antes dimos nosotros el ejemplo. Hemos sido nosotros los primeros en reír.

Reírá bien el que ría el primero.

Nuestra época se resigna alegremente a no ser inmortal; si no ha inventado la risa, al menos la ha exaltado, la ha reivindicado. Nuestra época pretende aprender a reír mejor que las anteriores.

Con la risa verdadera, con la risa característica del hombre individual. Todos los hombres—hombres y animales—lloran lo mismo. Todos no ríen lo mismo. Por la risa, mejor que por nada, conoceremos al hombre.

Porque la risa es la espuma de esa botella de champán que hierve dentro de cada cerebro, esperando coyuntura para acreditar su marca.

El estéril, el deforme, el holgazán: he aquí tres tipos de seres que no siguen la moda.

El estéril quiere encubrir su esterilidad con un profundo amor a la pureza. El deforme busca la moda antigua que mejor ampare su deformidad. El holgazán no busca ni prefiera nada: deja que las modas le

Hay quien prefiere el arte del ochocientos, y se horroriza ante un viaje en diligencia. Quieren que todo cambie—trajes, coches, usos sociales...—, menos las obras del espíritu; precisamente las obras más mudables; precisamente el género producido por la máquina mejor, más ricamente dotada y dispuesta para la evolución.

El mismo físico o filósofo que acaba de admitir un sistema nuevo en la historia, se espanta ante un poema o un cuadro de desconocida estructura.

Se admitió a Einstein y produjo alarma el cubismo.

¿Por qué?

—¡Porque Einstein demostró su invención, y el cubismo no nos demostró nada!

El arte verdadero nunca ha demostrado nada.

Al arte verdadero se le cree por su palabra. Tan poco la belleza de una mujer necesita demostración. Sólo el falso arte se apresura a rodearse de teorías...

(Porque, a todo cambio de estación acompañan brotes, hijos de la savia auténtica, y tumores producidos por viejos residuos. La moda tiene sus hijos legítimos y sus hijos bastardos. ¡Cuidado con los bastardos! ¡Desconfiad de las imitaciones!)

EN TABACOS y CIGARROS **Partagás** y nada más **HABANA**

# Resultado de nuestro primer concurso infantil de "Fantágramas" y Dibujos para iluminar

Como lo anunciamos en la pasada edición de "CARTELES", ofrecemos hoy los nombres de los triunfadores en nuestro reciente concurso infantil.

## 1er. PREMIO: Mercedes Morales Jorges (13 años)

Dirección: Calle 27 de Noviembre No. 11. REGLA.

(Este premio consiste en una hermosa caja de pintura de acuarela, con estuche de nogal, 17 tubos de colores finos, pinceles, pozuelos, goma y paleta de porcelana. Esta caja ha sido adquirida en *La Venecia*, la gran casa de objetos de arte y materiales para pintores, de Rodríguez y Mendiola.)

## 2o. PREMIO: Gisella Japón (13 años)

Dirección: Calle Refugio No. 24, HABANA.

(Este premio consiste en un lindo juego de *Croquet*, que proviene de *La Sección X*, el máximo templo del Juguete en nuestra capital.)

## 3er. PREMIO: Francisco Suárez (10 años.)

Dirección: "El Sol", POTRERILLO, Prov. de Santa Clara.

(Este premio consiste en una caja de pintura en estuche de madera pulida, con 12 tubos de colores finos, pozuelos, gomas, pinceles, paleta de porcelana, etc. Este premio proviene de *La Venecia*.)

## 4o. PREMIO: María Antonia Soteras (11 años.)

Dirección: Jagüey No. 9, SANTIAGO DE CUBA.

(Este premio consiste en un estereoscópio, con excelentes cristales y una docena de vistas, adquirido en *La Sección X*.)

**Los ganadores de los veinte quintos premios (consistentes en colecciones de cinco fotografías originales de estrellas y escenas de cine) son:**

Miguel Santibáñez, (Artemisa); Carlos García y Santos, (La Habana); Rafael Pérez, (Cienfuegos); Esther Bombalier, (La Habana); María Aurora del Valle y García, (Guanabacoa); Gabriela Auriolos y Falcón, (La Habana); Roberto González, (Tampa, Fla.); René Valdés Borrell, (Marianao); Margot Lázaga, (La Habana); Pedro Rodríguez, (La Habana); Hilda Boada Agüero,

(Los Pinos); Dolores Breuil Grandá, (Central "Violeta, Morón"); Edilia Cáceres, (Vieja Bermeja); Miguel Angel Ugarriza, (Cienfuegos); Evangelina Echevarría, (Matanzas); Stella G. Cásseres, (Majagua); Encarnación Romero, (Sagua la Grande); Oscar Serrano Figueroa, (Central "Tuinucú" Sancti Spiritus); Enrique Cobián Lescailles, (Guantánamo); Aurora Fernández de Lara, (El Paso, Tex.).

### Han merecido menciones honoríficas:

Luis René Capó, (La Habana); José Acosta, (Matanzas); Gabriel Rodríguez, (La Habana); René Tintoré, (Santiago de Cuba); Francisco Castellanos, (La Habana); Miguel A. González, (Matanzas); Angel F. Clares, (La Habana); Regina González, (Camagüey); María del Carmen Picó, (La Habana); Marta Sánchez, (Agramonte, Mat.); Oscar Raúl Fajardo, (La Habana); Miguel Antonio Valdivia, (Pinar del Río); Aurora Perra Rodríguez, (Santiago de Cuba); Miguel Julián Font, (Yaguajay); Concepción Cabrera, (La Habana); Horacio Navarrete, (La Habana); Andrés García Benítez, (Holguín); Plácida Sánchez Mesa, (Central "Santa Lucía", O.); Beatriz Tamayo, (Banes); Elsa Fontanet, (Jamaica, O.); Teodoro Ríos Rodríguez, (Cabaiguán); Domingo Espino, (Bolondrón); Roberto Maury, (Guantánamo); Consuelo Álvarez, (La Habana); Angel Tamayo, (Deleyte); Felicitas Bernal, (Central "Tuinucú", Sancti Spi-

ritus); Angel Alberto Blanco, (La Habana); Rafael Díaz, (Cienfuegos); Blanco López Riverón, (Central "Ramona", Santa Clara); Winifred Macique, (Central "Santa Marta", Camagüey); Adela Ferrandiz Ruiz, (Manzanillo); Berta Rodríguez Pérez, (Alto Songo); Celeste Ferrer, (Manzanillo); Carlos Díaz Versón, (La Habana); Lydia Ruano Rosé, (Marianao); Fernando Mendigutín, (La Habana); Jorge Salvat Romaguera, (La Habana); Nereida Callis, (Santiago de Cuba); Delia Reyes, (Santa Cruz del Sur); Pedro González Chirino, (Jagüey Grande); Porfirio Brito Pérez, (Taguasco); Ramón Delfín Toledo, (Cienfuegos); Ubaldo Arias, (La Habana); Oscar Fernández, (Güira de Matanzas); Rafael Vidil, (Cienfuegos); Juan Estrada, (Central "Merceditas", Pinar del Río); Porfirio Navarro, (La Habana); Elisa Veloso, (Calvario); Julio César Soy del Pozo, (Remedios); Enriqueta Ugarte, (Nuevitas); y Ermelina González, (Central "Manatí", Oriente.)

ANUNCIAMOS EN DIVERSAS OCASIONES QUE LOS QUINTOS PREMIOS SERIAN DIEZ Y SEIS, PERO FUERON TANTAS Y TAN INGENIOSAS LAS SOLUCIONES QUE LLEGARON A NUESTRAS MANOS, QUE AÑADIMOS CUATRO MAS.—LAS COLECCIONES DE FOTOGRAFÍAS SERAN ENVIADAS A LOS CONCURSANTES BAJO SOBRE.

EN EL GRAN NUMERO DE SOLUCIONES RECIBIDAS, ADEMAS DE LAS QUE A NUESTRO JUICIO MERECIERON MENCIONES HONORIFICAS, HABIA MUCHAS QUE MANIFESTABAN VERDADERO INGENIO Y TALENTO. A TAL PUNTO QUE HUBIERAN CONQUISTADO PREMIOS, PERO POR DESGRACIA, O VENIAN INCOMPLETAS O NO REUNIAN LAS CONDICIONES REQUERIDAS EN LAS BASES DE ESTE CONCURSO.

LOS PREMIOS 1. Y 2. ESTAN A LA DISPOSICION DE LOS GANADORES EN LAS OFICINAS DE "CARTELES", PUDIENDO PASAR A RECOGERLOS EN LAS HORAS LABORABLES.

LOS PREMIOS 3 Y 4 SERAN ENVIADOS A SUS GANADORES, POR RESIDIR ESTOS EN PROVINCIA.

NOTA.—Rogamos a los ganadores de los cuatro primeros premios, que nos envíen sus fotografías para publicarlas en una próxima edición de este semanario.



¿HA OIDO UD HABLAR  
O HA LEÍDO ALGO  
SOBRE LA

# INSTITUCIÓN HISPANO-CUBANA DE CULTURA?

Si desea Ud. contribuir a una buena obra, a un verdadero acercamiento intelectual entre nuestro país y la nación progenitora, pida datos si no los tiene o suscribase enviando \$ 1.00 por cuota personal o \$ 2.00 por familiar para poder asistir a sus actos culturales, que comenzaron brillantemente con las conferencias de los insignes españoles Dres. Ríos y Cabrera y continúan con las de Rodolfo Reyes, Herrera Lasso, Pedro Sanjuán, Gutiérrez Lanza, Martínez Caña, Massaguer y otros.

Envíe la correspondencia a Dr. Fernando Ortiz. San Ignacio, 40, Habana